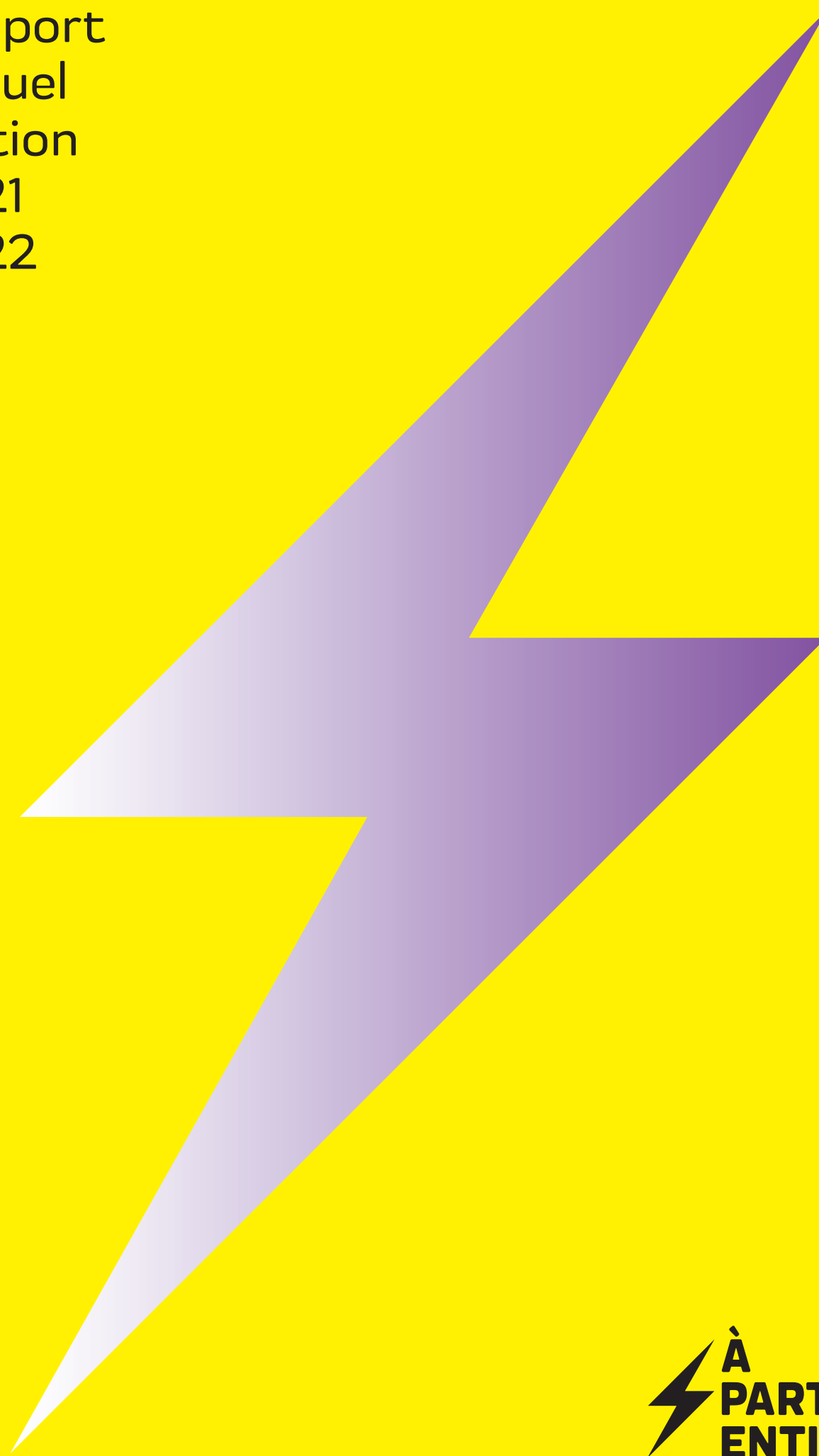


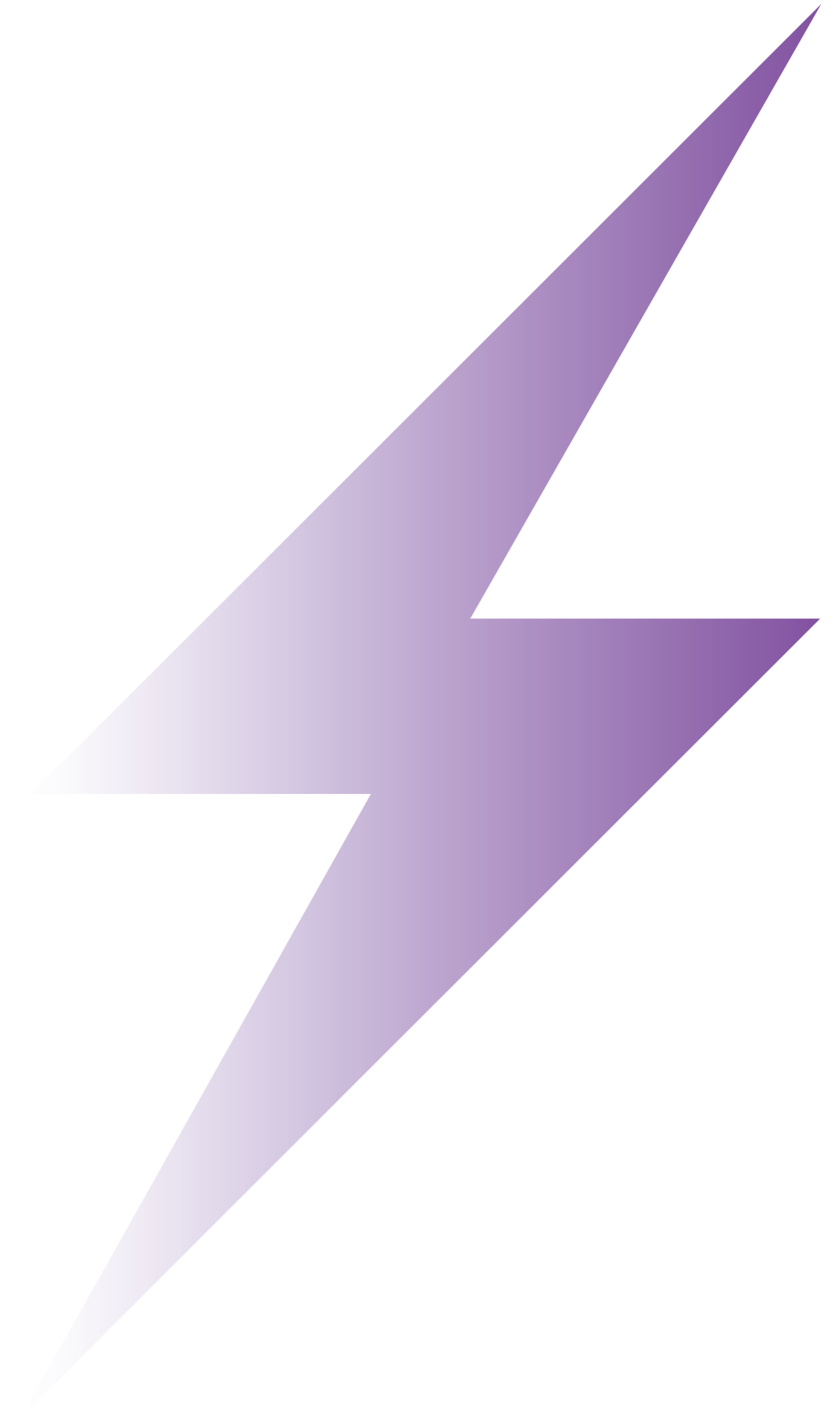
Rapport  
annuel  
édition  
2021  
2022



 **À  
PART,  
ENTIÈRE**

## SOMMAIRE :

1. Des nouvelles	5
2. C'était qui, cette volée 4 ?	6
3. Quid des objectifs de départ ?	14
4. Qu'ont-ils-elles fait cette année ?	18
5. Qui y a-t-il derrière APE ?	36
6. Avec qui bosse-t-on ?	37
7. Comment bosse-t-on ?	40
8. Avec quels moyens bosse-t-on ?	52
9. Quoi de neuf en 2022 et pour 2023 ?	56
10. Prêt-es à tout	57
11. Merci encore et encore	57





## 1. DES NOUVELLES

Vous avez entre les mains le 4e rapport annuel d'activités d'À PART ENTIÈRE ; quelques dizaines de pages de nouvelles fraîches, promesse de rebondissements, de nouveaux défis et visages.

Depuis 4 ans, À PART ENTIÈRE façonne, adapte, réagit, questionne et se questionne afin d'affiner le cursus unique qu'est cette « année d'expériences pour les 18+ », qui, bien qu'agile face aux évolutions extérieures, conserve un ADN profondément authentique.

Une volée très hétéroclite**2. C'ÉTAIT QUI, CETTE VOLÉE 4 ?**

Avec des participant·es âgées de 15 à 26 ans et une moyenne d'âge de 19 ans, la volée 4 était un exemple de mixité à tous niveaux : parcours scolaire, milieu social et chemin personnel. Sur les 13 personnes inscrites en début d'année, 3 étaient des garçons, 7 des filles et 3 en transition de genre. Il va sans dire que les questions identitaires ont été au cœur de nombreuses discussions durant l'année.

La diversité géographique était moindre cette année, puisque sur 13 jeunes, une seule venait de l'extérieur du Canton du Jura, de Neuchâtel en l'occurrence. En cours d'année, elle a par contre déposé ses papiers à Delémont, puisqu'elle a développé un projet professionnel dans le Jura. Mentionnons qu'un jeune vivait à Londres avant de commencer APE, son père étant domicilié en Suisse.

Une volée très créative

Que ce soit dans le domaine des arts visuels (avec une production foisonnante de fanzines, notamment), de la musique (avec la mise sur pied d'une chorale à APE, dirigée par l'un des jeunes) ou du théâtre (avec le spectacle Crier un Géranium présenté lors du Festival Étudiant du Théâtre du Jura en mai 2022), cette volée s'est montrée spécialement curieuse et enthousiaste à l'égard d'expérimentations créatives de toutes natures.

Une volée très sensible

Bien que le terme d'adolescence ne concerne pas tous·tes les participant·es, ils·elles se trouvaient tous·es dans une transition vers davantage d'indépendance et d'autonomie. La volée 4 s'est avérée aussi créative, inventive et féconde que très sensible et fragile psychologiquement. Ce fut donc une année intense émotionnellement pour tout le monde et nous avons beaucoup thématiqué en groupe tant les hauts que les bas éprouvés par chacune.

Une volée qui a bougé

Sentant que cela ne ne lui correspondait pas, une jeune a arrêté son année APE en décembre 2021. Elle avait été poussée par sa mère à entamer ce cursus, lequel avait parfaitement convenu à son frère l'année précédente.

Une jeune a fait un séjour de 3 mois à APE, entre janvier et avril 2022. Nous avons mis un terme à son contrat pour non respect des règles de base liées à la confiance.

Un autre jeune a fait une pause entre la mi-mai et la fin juin pour « mettre de l'ordre dans sa vie et développer ses projets pour la suite », puis a terminé l'année avec nous.

Ces trois situations montrent une fois encore à quel point l'année À PART ENTIÈRE convient à certaines jeunes et pas à d'autres. Si les candidat·es ne s'inscrivent pas avec une motivation intrinsèque, l'implication dans la démarche est compromise - mais pas exclue. Les participant·es doivent faire l'année APE pour eux·elles-mêmes

1 Promouvoir la santé psychique des adolescent·e·s à l'école et dans l'espace social, cahier de référence pour les professionnel·les, SANTEPSY.CH, #MOICMOI, Mindmatters.ch, 2021, p.3

Une volée très marquée par des blessures psychologiques et des traits neuro-atypiques

et non pour d'autres ou par défaut. Si la situation de la jeune qui a rejoint APE en cours d'année a été difficile cette fois-ci, il n'en a pas toujours été ainsi. Deux jeunes ont rejoint APE avec succès en cours de route par le passé, et leur intégration a été bénéfique pour tout le monde. Cela dépend donc du profil de la personne et de ses motivations.

A l'issue de la volée 4, un cas de figure se présente pour la première fois : une jeune va refaire son année APE. Et pour cause : elle a eu de tels maux de ventre en 21-22 qu'elle a été absente le 80 % des 8 premiers mois de l'année. Une fois qu'elle s'est ouverte, qu'elle a compris d'où venaient ses douleurs, elle a pu rattracher à APE pour les 2 mois restants. Alors mûre pour vivre pleinement l'aventure, elle nous a fait la demande de commencer une nouvelle année APE.

Bien que les volées précédentes aient aussi été constellées de jeunes aux profils divers, cette année était surprenante en cela que la totalité des membres du groupe présentait des problématiques de santé mentale très variées :

- Troubles du comportement alimentaire (2)
- Profil de haut potentiel intellectuel et émotionnel (6)
- Suspicion de trouble du spectre autistique (1)
- Borderline (1)
- Burn out, dépression avec suivi psychologique et traitements médicamenteux (8)
- Dysphorie (3 personnes en transition de genre, dont une avec les changements administratifs et hormonaux en cours)
- Consommation de stupéfiants (1)
- Problèmes physiques importants qui mériteraient un suivi AI (2)

Quelques jeunes compilaient plusieurs de ces spécificités. Trois jeunes de la volée étaient pris en charge par les Services Sociaux Régionaux avec lesquels nous collaborons, et qui assuraient donc leur suivi et leur écolage.

*«Les transformations profondes physiques, émotionnelles, cognitives et sociales vécues par les jeunes durant l'adolescence, mais aussi la transition vers des contextes de vie adulte, en font une période à la fois de grands potentiels et de vulnérabilité.»<sup>1</sup>*

**PARCOURS SCOLAIRE OU PROFESSIONNEL AVANT APE**

- 4 jeunes sortaient à peine de l'école obligatoire, avec des scolarités teintées d'un fort absentéisme, dont l'un qui a fait 1 an comme auditeur libre au Lycée
- 4 jeunes avaient obtenu leur Maturité gymnasiale au Lycée de Porrentruy ou à la Passerelle DUBS
  - 1 fraîchement sorti du Lycée
  - 1 ayant terminé sa première année universitaire à Lausanne
  - 1 au bénéfice également d'un diplôme de l'ECG et d'une maturité spécialisée en arts à Bienne
  - 1 ayant achevé par la suite 3 années en Haute École d'Arts à Bâle et à Bruxelles
- 1 jeune avait obtenu un Diplôme de Culture Générale
- Les 4 autres ont eu des parcours en zigzag, entre débuts d'apprentissages, stages divers, séjours à la maison et en hôpital psychiatrique, périodes de travail et de chômage.

On remarque donc également une grande diversité dans les parcours scolaires.

Sur les 13 jeunes, on compte un total de 17 années de formation post-obligatoire terminées et de 24 années de formation post-obligatoire entamées et abandonnées ou de périodes de zigzag entre expériences diverses et la maison.



NO GEE  
FORSTTIERE





### QU'EN EST-IL DES ANCIEN·NES ?

Sous l'impulsion d'Alice Birrer, membre du comité d'APE et participante de la première volée, des retrouvailles des apartentiéristes des 4 premières volées ont eu lieu au mois de juin 2022. Une trentaine de jeunes sur cinquante se sont retrouvés pour une descente du Doubs en canoë et un pique-nique joyeux. De fait, nous restons très en lien avec les volées précédentes qui sont toujours concernées par ce que devient À PART ENTIERE. Il est prévu de contacter la toute première volée, qui a entamé son cursus chez nous il y a 4 ans, pour qu'elle nous donne un retour sur son expérience à APE avec un certain recul. Ceci figurera donc dans le prochain rapport d'activités.

«Le cursus a bien sûr répondu à mes attentes, mais en plus à des attentes que je n'aurais jamais imaginées. Dans ce que j'allais découvrir sur moi par exemple.»  
(Jasmin)

### 3. QUID DES OBJECTIFS DE DÉPART ?

#### Attentes des jeunes

Dans les questionnaires que les participant·es de la volée 4 ont remplis à leur arrivée et à l'issue de leur année APE, on constate que leurs attentes ont été largement remplies. Elles consistaient principalement à retrouver un rythme, à vivre dans un groupe, à faire des rencontres, à s'ouvrir à soi et aux autres, à apprendre à mieux se connaître, à (re)trouver la confiance en soi, à développer sa créativité, à construire un projet professionnel, à réaliser des projets et à apprendre de nouvelles choses.

Chaque jeune vient à APE avec d'autres attentes et objectifs. Ceux-ci peuvent évoluer en cours d'année, comme le dit très bien cette jeune femme quant à son cursus : «Il a bien sûr répondu à mes attentes, mais en plus à des attentes que je n'aurais jamais imaginées. Dans ce que j'allais découvrir sur moi par exemple.» (Jasmin). D'autres ont des prises de conscience très intéressantes par rapport à leurs attentes : «J'avais des attentes peut-être un peu démesurées, dans le sens où je pensais que j'allais y trouver plus de solutions à mes problèmes/questions. Au final, j'y ai trouvé autre chose, qui me permettra peut-être de régler ce que je voulais en début d'année.» (Clémence)

Effectivement, À PART ENTIÈRE n'a pas pour objectif de donner des solutions, mais des outils pour résoudre certains problèmes rencontrés dans la vie, et les jeunes s'en sont rendu compte.

#### Objectifs d'APE

Si on se base sur le concept d'évaluation que nous avons mis en place pour le projet À PART ENTIÈRE, les objectifs posés ont été atteints pour cette 4e volée, selon les retours des jeunes, ceux des parents ainsi que d'après les observations des intervenant·es tout au long de l'année. Les paragraphes suivants vous en proposent un tour d'horizon.

Les jeunes disent en fin de cursus se faire davantage confiance, avoir plus d'estime de soi, savoir reconnaître leurs limites et respecter leurs besoins.

Ils-elles ont appris à identifier ce qui résonne en eux-elles et ce qui fait sens.

Les jeunes ont acquis les compétences transversales que nous visons, identifiées dans le Plan d'Études Romand comme essentielles au développement harmonieux de l'humain. Celles-ci développent des savoirs, des savoir-faire, des savoir-être et favorisent chez l'individu la confiance en soi, la collaboration, la créativité, l'autonomie et la détermination. Là aussi, chaque participant·e a découvert et développé des outils dont il-elle avait besoin ou envie, que ce soit dans des domaines très concrets ou plus abstraits :

- Développer sa créativité au travers de la photocopieuse ou de la sérigraphie

a) Objectif global: Acquérir une meilleure connaissance de soi de manière à pouvoir faire des choix pour l'avenir

b) Objectif spécifique: Formuler un projet d'avenir qui fait sens

- Découvrir ou approfondir une passion comme la musique ou l'écriture
- Découvrir un domaine inconnu comme le théâtre ou le jardinage et agrandir ses horizons
- Prendre conscience de ses propres compétences : habilités manuelles, facilités sociales, créativité insoupçonnée, esprit d'organisation, leadership, etc.
- Comprendre davantage son propre fonctionnement, être plus au clair sur son identité et prendre conscience qu'on peut être actrice de sa vie.

Ceci va de pair avec une meilleure connaissance de soi : trouver et assumer une voie qui fait sens pour soi en se détachant des injonctions extérieures et aller, de ce fait, vers plus d'authenticité, de congruence et de lâcher-prise.

Sur les 13 inscrit·es en début d'année, 8 n'avaient pas de projet professionnel, ou alors quelque chose de très flou, en commençant l'année. 4 avaient des projets plus précis comme entrer en École d'art, à l'université, développer des projets personnels en musique ou avoir sa propre boîte de nuit. Le dernier jeune avait tellement d'intérêts et d'envies qu'il avait besoin de cette année pour faire du tri et sentir ce qui l'appelait.

Jeux de photocopieuse (projet libre)







Visages en argile (camp nature)

Au terme de l'année, certaines choses se sont précisées et voici les projets d'avenir de cette 4e volée :

- AZ : Activité de rappeur freelance, poursuit ses projets de musique sous la supervision de son manager londonien: concerts en perspective pour 2022-23, projet Iceberg et enregistrements.
- CG : Stage professionnel d'une année en Médiation culturelle au Théâtre du Jura à Delémont (2022- 2023) en vue de l'entrée à l'Institut Hyperwerk à Bâle en 2023.
- CC : Bachelor en Graphisme à la HEAD à Genève (2022-)
- EG : Bachelor en Direction chorale à la Haute École de Musique de Bâle (2022-).
- EG : Séjour, sur sa propre demande, à l'UHPA à Moutier dès le mois d'août 2022 pour un suivi thérapeutique car s'est rendu compte que ses problèmes de santé mentale devaient être traités avant de commencer un quelconque projet professionnel.
- GD : Option Orientation à l'École de Culture générale en vue de l'entrée à l'École d'Arts de la Chaux-de-Fonds en 2023, car avait arrêté l'école obligatoire en cours de scolarité.

- JH : Formation en bien-être, sous forme de différents cours à Genève dans le but d'ouvrir son cabinet de reiki, va passer son permis de conduire et continuer son job alimentaire pour payer ses études.
- KV : Demande en cours de prise en charge AI, aimerait soigner ses douleurs chroniques et préparer son entrée à l'EAA de la Chaux-de-Fonds en Interactive Media Design de façon adaptée à ses problèmes de santé.
- LN : Demande de prise en charge par l'AI, suite à une suspicion de TSA (diagnostic en cours). Va prendre du temps pour elle-même et être active dans la mesure de ses possibilités. Aimerait trouver un stage adapté en bibliothèque et continuer à écrire.
- LPP : Bachelor en Architecture à l'Université du Tessin à Mendrisio (2022-).
- ON : A trouvé un travail alimentaire à petit pourcentage (30%) et continue à faire des projets liés à la créativité.
- SG : 2e année À PART ENTIÈRE, vise un apprentissage dans la vente, puis aimerait travailler dans la restauration pour réaliser ensuite son rêve d'ouvrir un restaurant ou une boîte de nuit.

La plupart ont donc des projets concrets, planifiés et pour lesquels ils-elles sont très motivées car ils-elles sentent que c'est la voie qui leur convient.

Pour les autres, un temps d'adaptation avant de se lancer dans un projet concret est encore nécessaire, que ce soit pour des raisons scolaires, de santé physique ou psychique. Malgré cela, ces jeunes-là ont les idées plus claires sur ce qu'ils-elles souhaitent ou non, ce qui pourra répondre au mieux à leurs besoins. Ils-elles ont pu en connaître davantage sur leur fonctionnement, ont réalisé des prises de conscience importantes sur leurs besoins et leurs limites. Nous savons qu'ils-elles disposent d'outils pour continuer leur chemin vers l'indépendance.

c) Objectif spécifique: APE = complément aux structures jurassiennes

Concernant l'objectif pour APE est un complément aux offres pour la jeunesse existantes dans le canton du Jura. Cet objectif est également rempli puisque aucune autre structure dans la région, ni même en Suisse, ne propose ce type de « laboratoire de vie ». D'ailleurs, les institutions régionales avec qui nous collaborons nous l'affirment. Notre réseau se développe toujours davantage et de plus en plus de professionnelles pensent à orienter des personnes vers APE. De même, nous prenons régulièrement contact avec des institutions afin de compléter notre encadrement.

d) Objectif quantitatif

Le but d'avoir un minimum de 10 participant·es est atteint : chaque année, APE a compté entre 10 et 15 jeunes inscrites. Nous en sommes actuellement à 52 inscriptions sur 4 ans, dont 3 en cours de cursus et 6 abandons.

À la question «Quid des objectifs de départ?», on peut donc répondre «Ça va tip top, on est même pile dans le mille!». Ce constat est confirmé et développé au point 6.

#### 4. QU'ONT-ILS·ELLES FAIT CETTE ANNÉE ?

Du théâtre

Un des moments forts de cette année 2021-22 a sans aucun doute été la création du spectacle Crier un Géranium dans le cadre du premier Festival de Théâtre Étudiant mis en place par le TdJ, tout nouveau voisin de la Villa Müller.

Ce projet collectif a été très intense, que ce soit au niveau de l'écriture des textes très intimes que chaque jeune a produits, mais aussi de l'engagement important durant la période précédant le spectacle. Ils·elles se sont livrées au public de manière touchante, plusieurs se sont dépassées en termes de peurs ou par rapport à leurs limites physiques et cela a représenté un déclic pour quelques-unes : être acteurs·trices sur scène a amené certaines jeunes à prendre conscience qu'on peut aussi être actrice de sa vie.

Les 11 jeunes qui ont participé à ce projet artistique se sont totalement impliqués, que ce soit sur scène, dans le jeu, le chant, la musique ou la régie.

Grâce à la proximité du TdJ, les jeunes ont aussi eu la chance d'aller voir plusieurs pièces de théâtre, de danse et de cirque au cours de l'année.

Pages suivantes:  
 Crier un géranium (spectacle)  
 Découverte de l'argile  
 Reliure d'un livre (atelier collectif)  
 Fresque murale (projet libre)  
 Confection d'ustensiles en bois (camp nature)  
 Sieste éveillée  
 Sérigraphie (atelier collectif)  
 Art de pique-nique  
 Djing (soirée commune)  
 Peinture et photocopie (projet libre)  
 Art sur vinyl (projet libre)  
 Sandwich disco (atelier collectif)  
 Jardinage



















#### Des immersions en nature

Au mois de septembre et au mois de juin, les apartentiéristes ont passé trois jours en forêt. Sorties de leur zone de confort, ils/elles se sont familiarisés/ées avec un autre rythme et un environnement différent. Ces séjours en nature ont été aussi très forts en termes de dynamique de groupe et pour en apprendre plus sur soi-même, ses limites et ses forces.

#### Un chantier participatif avec la Ville de Delémont

A la demande d'Anne Aubry, mandatée par le Service de l'Urbanisme de la Ville de Delémont, nous avons participé à la création d'un jardin d'observation participatif de plantes médicinales à la Place de la Lessive.

(<https://www.rfj.ch/rfj/Actualite/Region/20220318-Des-plantes-medicinales-dans-son-jardin.html>)

#### Une visite d'atelier de reliure à St-Aubin (NE)

L'une des jeunes a proposé d'organiser une journée dans l'atelier de reliure de sa mère à St-Aubin. Chaque jeune y a appris à confectionner son propre livre, ce qui est devenu une véritable passion pour l'un d'eux, qui a créé de nombreux autres volumes par la suite.

#### Une visite à la Clef des Champs

La collaboration avec la Clef des Champs date du tout début d'APE et c'est donc avec un grand plaisir que nous emmenons les jeunes visiter cet endroit qui est très inspirant, non seulement en termes de nature et de maraîchage, mais aussi en termes d'intégration sociale et de vie associative.

#### Du yoga, de l'escrime, de la danse, de l'escalade...

Les activités physiques ont aussi leur place à APE, car cela nous semble important pour un équilibre de vie. Nous avons pu compter sur des intervenant·es extérieures précieux·ses, que nous remercions chaleureusement : Fabian Peter, Mathias Henry, Sarah Giordano et Julien Zambetti.

#### Une semaine thématique sur le militantisme

Un groupe de jeunes très engagé a animé cette semaine particulière, faite d'apports théoriques, de débats passionnants et d'actions concrètes comme la réalisation d'infokiosques, d'armoires d'échanges et de fanzines, ce qui a été très inspirant pour quelques participant·es, qui ont continué d'explorer ce domaine par la suite.

#### Des projets libres personnels et beaucoup d'expérimentations

Durant la journée du jeudi (Champs libres), les jeunes ont la possibilité de développer un ou des projets. Cela peut se faire sur une heure, une journée ou six mois, l'objectif principal étant d'approprier sa liberté et d'expérimenter. Certaines se sont découvert

des passions et des compétences pour des domaines comme la musique, la sérigraphie ou les fanzines. Voici, en vrac, leurs projets libres :

- Création de fanzines et d'affiches
- Développement d'une ligne et d'une thématique visuelle
- Écriture et mise en voix de textes de rap
- Création de vêtements
- Expérimentations dans le domaine de la couture
- Expérimentations dans le domaine de la peinture
- Écriture et recherches sur la thématique des émotions et création d'un mindmap des émotions
- Travail intensif de préparation à des examens d'entrée en Haute École de Musique : solfège, chant, piano, direction d'un chœur
- Projet musical : recherche de fonds et création artistique
- Conception d'un univers fantastique (scénario, personnages, carte géographique) à travers l'écriture, le dessin, le numérique et la confection de maquette
- Exploration de thérapies diverses, recherches de formations dans ce domaine et construction d'un projet professionnel dans cette voie

- Explorations dans le domaine de la musique et composition d'un morceau musical
- Création d'une mezzanine en bois dans le grenier de la Villa Müller

Les réalisations ci-dessus sont un aperçu des choses proposées à APE cette année, en plus du programme de base des journées thématiques.

Dans toutes ces activités (théâtre, nature, visites, projets, etc.), de nombreux aspects et compétences sont développés :

- collaboration-entraide-solidarité
- communication-écoute-résolution de conflits
- persévérance-endurance
- créativité-innovation-résolution de problèmes
- ouverture à soi et aux autres
- introspection et développement personnel
- ouverture à la culture, à la nature et au monde
- citoyenneté
- compétences pratiques diverses
- autonomie

Fausse publicité  
(atelier collectif)



Les pieds dans le biotope du jardin en hiver





## 5. QUI Y A-T-IL DERRIÈRE APE ?

L'équipe de l'édition 4 était composée de notre administratrice Barbara Liechti (20%) et de 5 intervenant·es :  
 Tiphaine Allemann (45%)  
 Laure Donzé (50%)  
 Doriane Liechti (40%)  
 Romain Tièche (45%)  
 Zoé Wespi (50%)

Nous avons collaboré avec :

Des problèmes de santé ont obligé Romain Tièche à s'absenter durant la deuxième moitié de l'année, à notre grand regret. Suite à cela, il a été décidé d'un commun accord de mettre fin à la collaboration. Romain a apporté un souffle nouveau au sein de l'équipe, de nombreux questionnements riches et constructifs, une personnalité sensible et énergique qui vont nous manquer. Toute l'équipe et le comité lui souhaitent le meilleur des bons vents pour la suite et le remercient chaleureusement pour son travail au sein d'APE.

Un au revoir, donc, et une bienvenue à Léo Rebetez qui viendra renforcer les rangs des intervenant·es pour la 5e volée à hauteur de 20%. Formé en graphisme, Léo Rebetez expérimente la sérigraphie, la fabrication d'encre artisanales, l'écriture, la musique, la construction d'objets, la revalorisation de marchandises, l'organisation autogérée. Il travaillera avec Tiphaine sur les journées du jeudi.

En soutien à l'équipe, il y a le formidable comité de l'association À PART ENTIÈRE, qui sert de ressource et de garant du cadre. Il est constitué des 7 membres suivants :

Alice Birrer  
 Céline Corradetti (présidente)  
 Mélanie De Giacometti (secrétaire)  
 Baptiste Laville  
 Jean-Charles Liechti  
 Jean-Noël Maillard  
 Selina Stoecklin (trésorière)

Nous les remercions chaleureusement pour leur soutien et leur aide précieuse.

## 6. AVEC QUI BOSSE-T-ON ?

En plus des personnes citées ci-dessus, il nous paraît important, voire essentiel, de développer des collaborations diverses et de nous entourer de gens ayant des compétences complémentaires à celles présentes au sein d'APE.

Cette année, nous avons bénéficié des interventions de :

- Boris Liechti (vie en nature)
- Corinne Eschenlohr (thérapie systémique intégrée TSPI)
- Mélanie de Giacometti (permanence santé)
- Mathieu Voisard et Lucilla (ateliers sur la thématique du genre)
- Léon, Rudi et compagnie (semaine thématique sur le militantisme)
- Jean-Charles Liechti (ateliers en lien avec le monde)

- professionnel)
- Fabian Peter (yoga)
  - Sarah Giordano (danse)
  - Julien Zambetti (escalade)
  - Mathias Henry (escrime)
  - Léo Rebetez (sérigraphie)
  - Anita Kradolfer (nutrition)
  - Lorena Stadelmann (témoignage – performeuse)
  - Anne Aubry (chantier participatif de jardinage)
  - Bardane le Rouge avec Jane et Etienne (témoignage : vagabonds troubadours)
  - Nathalie Gremaud (reliure)
- Le Théâtre du Jura
  - La Clef des Champs (coopérative maraîchère à Courgenay)
  - La Louche (cuisine associative à Courroux)
  - La Boyevatte (magasin en vrac à Courroux)
  - La Ville de Delémont, et particulièrement Valentine Heimann au Service de l'environnement.
  - Le Canton du Jura, et particulièrement Christel Lovis et André Ferlin du Service de la formation, avec qui APE est en train de mettre sur pied un contrat de prestation (voir point 9).
- Des assistant·es sociaux·ales et des professionnelles des mesures d'insertion des Services sociaux régionaux, service avec lequel APE a une convention de collaboration.
  - Des intervenant·es de la Fondation St-Germain, et notamment de l'AEMO
  - Les psychologues qui suivent certaines participant·es
  - Des référent·es AI
  - Des infirmier·es
  - Des conseiller·es en orientation scolaire et professionnelle du COSP
  - Des parents

Ces rencontres font partie intégrante du parcours des participant·es dans leur année À PART ENTIÈRE, non seulement pour mettre toutes les compétences à leur service, mais aussi pour amener «de la cohérence et de la cohésion entre les acteurs et les contextes»<sup>2</sup>

Nous trouvant confrontées de plus en plus à des jeunes présentant des problèmes de santé physique et psychique, il nous semble important à l'avenir de développer une collaboration institutionnelle avec l'AI.

De plus, un important travail en réseau est mis en place pour les jeunes qui en ont besoin. Y sont intégrés :

<sup>2</sup> Promouvoir la santé psychique des adolescent·e·s à l'école et dans l'espace social, cahier de référence pour les professionnel·le·s, p.74



## 7. COMMENT BOSSE-T-ON ?

Dans les 3 derniers rapports annuels d'À PART ENTIÈRE, l'approche et la méthode de travail étaient définies à la manière d'un patchwork de différents concepts dont s'inspiraient les intervenant·es : approche centrée sur la personne, écoute active, horizontalité dans les relations, autonomisation, participation, etc... Depuis le début, la structure se base sur les valeurs d'authenticité, de créativité, de collaboration et d'écologie qui sont ses 4 piliers fondateurs. En 2020, s'est ajouté à ces concepts celui de perezhivanie<sup>3</sup> grâce au travail académique réalisé sur À PART ENTIÈRE par Emilie Gilbert, étudiante en Sciences de l'Éducation de l'Université de Neuchâtel.

Dès le début du projet en 2018, nous avons mis le focus sur le développement de capacités transversales qui rejoignent d'ailleurs celles identifiées dans le Plan d'Études Romand (PER) comme essentielles au développement harmonieux de l'élève : les compétences psychosociales.<sup>4</sup>

Après avoir suivi des conférences et formations proposées par SANTEPSY.CH, et lu avec beaucoup d'intérêt leur cahier de référence pour les professionnel·les édité en 2021 et ayant pour titre Promouvoir la santé psychique des adolescent·es à l'école et dans l'espace social, nous avons déniché le terme qui recoupe tout ce que nous proposons depuis le début et dont nous ignorions que ça portait un nom ;-): approche globale et intégrée.

Les descriptions, définitions et références de ce cahier correspondent tellement à notre façon de travailler que nous nous devons de consacrer un passage important à cette approche à laquelle nous nous identifions fortement, et ceci pour plusieurs raisons :

1. Pour l'équipe de travail d'APE : définir notre méthode de travail permet de prendre du recul sur notre pratique et d'adopter une posture d'auto réflexion importante dans une idée dynamique de la profession.
2. Pour les personnes et institutions qui nous subventionnent : dans un souci de transparence, il nous tient à cœur de partager nos méthodes de travail aux personnes et entités qui nous soutiennent.
3. Pour encourager l'échange d'informations et d'expériences entre spécialistes de la jeunesse.

### Quête de sens et d'identité

### Injonction de performance

## CONTEXTE

Le cursus À PART ENTIÈRE est proposé aux personnes qui se posent des questions de sens et qui sont en cours ou ont envie d'entamer un processus de compréhension de leur identité. Dans cette quête, il y a une recherche d'équilibre entre « le processus d'individualisation (trouver qui je suis et apprendre à me connaître) et celui de socialisation (pouvoir exprimer ma singularité auprès des autres et dans le monde en tenant compte des règles de fonctionnement communes) ».<sup>5</sup>

Le travail d'introspection que nous proposons à APE dans un cadre de vivre-ensemble est justement approprié pour trouver cet équilibre nécessaire entre le dedans et le dehors.

Le modèle de société prépondérant actuellement amène « le stress de performance et la peur de se tromper et d'assumer l'erreur » ; cela peut « rendre difficile l'engagement et ouvrir sur le sentiment d'impuissance ou le jugement de soi en cas de problème ».<sup>6</sup> Une particularité d'APE est le fait de s'être affranchie d'une quelconque évaluation chiffrée des participant·es. Chacune étant là avec d'autres besoins et objectifs, il ne peut pas y avoir une seule échelle d'évaluation pour tous·tes. De plus, les compétences développées étant des compétences humaines, elles ne peuvent par essence pas être quantitatives. Chaque participant·e fera donc sa propre évaluation de soi à soi en fonction de ses objectifs, ceux-ci pouvant évoluer au cours de l'année.

Libérées d'une quelconque injonction de performance et de la comparaison que cela induit, les participant·es expérimentent librement des choses sans crainte de l'échec ni du jugement. Cela leur permet d'aller à la rencontre de leur potentiel et de ce qui les fait réellement vibrer.

La neuroscientifique Samah Karaki donne un éclairage très intéressant sur la performance et l'évaluation, qui va dans ce sens : « C'est un tout autre modèle de la société qu'on peut imaginer, dans lequel la performance n'est pas un but en lui-même, mais un résultat de ce plaisir que nous trouvons en développant nos propres capacités ». Et de continuer « Le talent, c'est l'effort, mais c'est aussi la motivation qui est détachée de la validation des autres ».<sup>7</sup>

Le monde dans lequel nous vivons est instable et les repères changent vite (rapidité de l'information, développements technologiques, monde globalisé, crises sanitaires, politiques et climatiques qui impactent tout le monde). Il est d'autant plus difficile de se positionner lorsque la réalité est sujette à des changements de cette ampleur. La créativité, la résilience et la confiance en soi sont dès lors des outils essentiels pour y faire face.

Ce sont ces constats contextuels qui nous ont, entre autres, amenées à créer À PART ENTIÈRE en 2018.

<sup>3</sup> L'expérience émotionnelle –la perezhivanie– est donc centrale dans l'approche d'À PART ENTIÈRE. [...] Ainsi, le fait de réaliser des expériences, de vivre des choses diverses et variées ne se limitant pas à la sphère académique permet aux jeunes de découvrir leur mode de fonctionnement, leurs préférences via la perezhivanie; bref de mieux se connaître car les jeunes peuvent « expérimenter de nouveaux rôles, de nouvelles identités » (Cannard, 2010, p. 191).

GILBERT, Emilie. Construire un projet d'avenir professionnel en année transitoire, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Neuchâtel, septembre 2020, p.14-15

<sup>4</sup> <https://www.plandetudes.ch/pe>

<sup>5</sup> Promouvoir la santé psychique des adolescent·e·s à l'école et dans l'espace social, cahier de référence pour les professionnel·le·s, p.11

<sup>6</sup> Promouvoir la santé psychique des adolescent·e·s à l'école et dans l'espace social, cahier de référence pour les professionnel·le·s, p.23

<sup>7</sup> Émission BRUT du 26/02/2021 Le talent ça existe vraiment ?

8 Promouvoir la santé psychique des adolescent·e·s à l'école et dans l'espace social, cahier de référence pour les professionnel·le·s, p.30

9 Promouvoir la santé psychique des adolescent·e·s à l'école et dans l'espace social, cahier de référence pour les professionnel·le·s, p.31

10 Promouvoir la santé psychique des adolescent·e·s à l'école et dans l'espace social, cahier de référence pour les professionnel·le·s, p.24

11 Promouvoir la santé psychique des adolescent·e·s à l'école et dans l'espace social, cahier de référence pour les professionnel·le·s, p.3

## Santé psychique

Promouvoir la santé psychique des adolescent·e·s à l'école et dans l'espace social, cahier de référence pour les professionnel·le·s, p.25

13 Promouvoir la santé psychique des adolescent·e·s à l'école et dans l'espace social, cahier de référence pour les professionnel·le·s, p.32

14 Promouvoir la santé psychique des adolescent·e·s à l'école et dans l'espace social, cahier de référence pour les professionnel·le·s, p.32

## Compétences psychosociales

### APPROCHE GLOBALE ET INTÉGRÉE

Une approche globale et intégrée se base sur une vision holistique de la personne. « Elle s'appuie sur les valeurs de respect, d'égalité, de non-discrimination et d'autodétermination des droits humains. Elle fait confiance aux ressources propres de la personne et met l'accent sur les compétences psychosociales ».<sup>8</sup>

Il est important de remarquer que « les approches éducatives globales et humanisantes sont aujourd'hui promues tant par l'UNESCO (2015) que par l'OCDE (2015) ».<sup>9</sup>

Depuis ses débuts, À PART ENTIÈRE a une approche globale, ce qui l'a tout de suite positionnée « en dehors des cases ». Si cela a été compliqué au départ et rend notamment difficile la recherche de fonds, qui fonctionne par attribution à des secteurs existants, nous avons petit à petit assumé cette identité décalée, qui constitue la force d'APE et sa spécificité.

La vision holistique de la personne la considère dans son ensemble. Cela revient à chercher le bien-être de l'individu dans sa globalité. La santé psychique en fait bien sûr partie et il en est évidemment question dans le document de SANTEPSY. La définition de la santé psychique par l'OMS est la suivante : « ...un état de complet bien-être physique, mental et social, qui ne consiste pas seulement en une absence de maladie ou infirmité ».<sup>10</sup>

« Les adolescent·e·s en bonne santé psychique parviennent à trouver un équilibre entre la manière de composer avec les exigences de leur environnement et le développement de leur potentiel personnel. Elles·ils sont capables de répondre de manière constructive aux exigences de l'école, de contribuer de manière autonome à leur communauté amicale, familiale et scolaire, de tisser des relations significatives avec leur entourage et d'explorer leurs ressources et intérêts personnels ».<sup>12</sup> Ceci correspond aux objectifs fixés pour et par les jeunes dans leur année À PART ENTIÈRE.

« La santé psychique des adolescent·e·s [...] dépend [...] surtout de la possibilité de rencontrer des contextes d'expérimentation favorables et des adultes soutenant·es pour les accompagner dans la découverte et l'expression de leur potentiel ».<sup>11</sup>

C'est justement ce genre d'environnement que nous proposons dans le cadre de l'année À PART ENTIÈRE.

Pour promouvoir la santé psychique des participant·es, il faut dès lors développer leurs compétences psychosociales ou compétences socio-émotionnelles. Il s'agit de « la capacité d'une personne à répondre avec efficacité aux exigences et épreuves de la vie quotidienne ».<sup>13</sup> D'où le fait que certaines participant·es de l'année À PART ENTIÈRE définissent ce cursus comme une « école de vie ».

14 Promouvoir la santé psychique des adolescent·e·s à l'école et dans l'espace social, cahier de référence pour les professionnel·le·s, p.33

15 Promouvoir la santé psychique des adolescent·e·s à l'école et dans l'espace social, cahier de référence pour les professionnel·le·s, p.33

16 Promouvoir la santé psychique des adolescent·e·s à l'école et dans l'espace social, cahier de référence pour les professionnel·le·s, p.35

L'OMS définit dix compétences psychosociales, présentées par paires<sup>14</sup> :

1. Savoir résoudre des problèmes
2. Savoir prendre des décisions (procéder par essai/erreur, tester des pistes par tâtonnement)
3. Avoir une pensée créative
4. Avoir une pensée critique (capacité à innover dans les réponses choisies)
5. Savoir communiquer efficacement
6. Être habile dans les relations interpersonnelles (être capable d'exprimer des opinions, des désirs, des peurs, des besoins, des émotions, des valeurs, des croyances sans dénigrer l'autre, différent·e de soi)
7. Avoir conscience de soi
8. Avoir de l'empathie pour les autres (avoir une bonne connaissance de soi, de son caractère, de ses atouts et faiblesses, de ses désirs et de ce que l'on déteste)
9. Savoir gérer son stress
10. Savoir réguler ses émotions (savoir identifier ses émotions, c'est reconnaître les émotions chez soi et les autres, c'est être au clair sur l'impact de celles-ci sur le comportement et être capable de répondre aux émotions de façon efficace)

Les compétences psychosociales sont transversales. « Elles sont cognitives, émotionnelles et sociales. Elles ne s'apprennent pas de manière théorique mais sont intimement liées à l'action et à l'expérience ».<sup>15</sup> Fonctionnant comme un laboratoire d'expériences, APE propose justement aux jeunes de vivre les choses pour les intégrer et pas seulement de tenter de les acquérir de façon théorique (cf. perezhivanie).

« Le développement et le renforcement des compétences psychosociales va grandement contribuer à développer trois éléments d'importance pour la santé psychique des adolescentes : le sens de la cohérence qui soutient une attitude confiante face à la vie, une juste estime de soi et la capacité de résilience pour pouvoir s'adapter face aux exigences et aux événements de la vie ».<sup>16</sup> « La résilience est une compétence d'adaptation qui s'acquiert en interaction avec l'environnement. [...] La résilience représente donc la mise en œuvre de la capacité à se construire avec les autres et l'environnement ».<sup>17</sup>

Ces concepts de résilience et de confiance sont au cœur de notre travail depuis la création d'APE et les termes des participant·es eux·elles-mêmes le démontrent :

*« Malgré les épreuves, on peut tout surmonter, mais à notre propre rythme. »*

(Sophie)

Accompagnement

18 Promouvoir la santé psychique des adolescent·e·s à l'école et dans l'espace social, cahier de référence pour les professionnel·le·s, p.23

19 Promouvoir la santé psychique des adolescent·e·s à l'école et dans l'espace social, cahier de référence pour les professionnel·le·s, p.36

Actuellement, il y a une modification du rapport à l'autorité, c'est pourquoi les intervenant·es d'APE sont plutôt des « facilitatrices d'apprentissages qui partagent [leurs] compétences et [leur] expertise ».<sup>18</sup>

Ils·elles ne sont ni professeures, ni éducateur·trices. Leur rôle est principalement celui d'accompagnant·es. « Accompagner ne signifie ni guider, ni instruire, ni inculquer. Accompagner, c'est être en présence de l'autre pour l'aider à se repérer et lui permettre d'avancer vers son objectif » (Mireille Cifali).

Dans l'optique d'une approche globale et intégrée, les intervenant·es d'APE sont là pour « soutenir dans la découverte et l'expérimentation de stratégies personnelles pour s'adapter et répondre au mieux aux exigences de leur milieu de vie ».<sup>19</sup>

Dans le cahier de référence pour les professionnel·les, cet accompagnement se fait entre autres en les aidant à :

- se connaître [...]
- croire en elle·eux [...]
- se sentir bien et être en mesure d'effectuer des choix positifs pour leur santé [...]
- se sentir à l'aise avec les autres [...]
- trouver leur place dans le monde [...]

C'est cet accompagnement que nous exerçons à APE et nous sommes ravies, après 4 ans de fonctionnement pédagogique « à l'instinct », d'avoir trouvé la base théorique à notre pratique !

Environnement

Il nous tient à cœur d'offrir un environnement rassurant, bienveillant et de petite taille, afin que les participant·es s'y sentent à l'aise. Pour garantir une qualité d'accueil, nous mettons l'accent sur les points suivants, aspects mentionnés dans le cahier de référence pour les professionnel·les Promouvoir la santé psychique des adolescent·es à l'école et dans l'espace social, à la page 47 :

- approche inclusive (sans discrimination)
- qualité des relations interpersonnelles avec des adultes authentiques
- règles établies en partenariat avec les jeunes
- prise en compte des propositions des jeunes : participation aux décisions et co-création du contenu qui leur est destiné
- occasions pour les participant·es et les intervenant·es de se rencontrer et se découvrir dans différentes compétences
- reconnaissance des compétences individuelles et collectives en dehors de toute évaluation quantitative
- espaces de partage et de vivre-ensemble
- ouverture sur l'extérieur et mise en place de réseaux lorsque cela est nécessaire (reconnaissance des limites de nos compétences)

**MÉTHODE À PART ENTIÈRE**

Depuis 4 ans, la méthode de travail d'APE garde la même ligne générale dictée par les valeurs fondatrices du projet (authenticité, créativité, collaboration et éco-responsabilité).

Toutefois, elle s'étoffe petit à petit et trouve de part et d'autre des bases théoriques qui viennent confirmer son bien-fondé et sa pertinence.

À l'instar de l'approche globale et intégrée, À PART ENTIÈRE met l'humain au centre : Qui es-tu, au fond ? C'est la question principale que nous posons aux participant·es au cursus et que nous les invitons à se poser de diverses manières tout au long de l'année. De ce fait, nous nous intéressons à eux·elles et l'empathie est ici au cœur de la démarche.

Le philosophe et professeur Jeremy Howick, directeur de l'Unité d'Empathie de l'Université d'Oxford, décrit la force de l'empathie dans l'autogénération de personnes malades. Nous nous permettons l'hypothèse que l'empathie fonctionne aussi pour la santé mentale des personnes : se sentir entendues, recevoir des paroles positives permet aux jeunes de se sentir capables et donc d'aller mieux mentalement.



Film d'animation  
(atelier collectif)

Programme d'APE

Le programme d'APE se divise en journées thématiques. La structure proposée permet une souplesse interne très appréciable et réactive.

- Lundi: Bouffe et putz
- Mardi: Recul et culot
- Mercredi: Créativité
- Jeudi: Champs libres
- Vendredi: Biosphère

Moments forts: projet collectif artistique public, camps d'immersion nature, stages dans le monde du travail.

Au sein de ces journées thématiques, nous mettons le focus sur 6 axes principaux, qui chacun développent les compétences psychosociales évoquées plus haut.

L'introspection: Chaque expérience que nous proposons dans le cadre des différentes journées est prétexte à un retour sur soi, un questionnement et un positionnement personnel. Cette introspection est tout particulièrement thématisée dans la journée du mardi lors de laquelle un temps important est consacré à la rédaction du journal de bord et à l'échange. Nous poussons les participantes non seulement à se ressentir mais aussi à se raconter.

Le corps: Que ce soit au travers des ateliers de théâtre, dans le travail au jardin ou par les sorties en nature et les activités physiques proposées (yoga, escalade, canoë, équitation, danse, escrime, etc.), une place importante est donnée au fait de ressentir son corps. La santé physique et la santé psychique étant intimement liées, une bonne hygiène de vie, notamment dans la promotion d'une alimentation saine et équilibrée, est encouragée.

La créativité: Celle-ci concerne évidemment la créativité artistique (par les arts visuels, le théâtre, la musique, la danse, la photo, la vidéo, etc.) qui, ce n'est plus à prouver, apporte énormément au bien-être de l'humain sans qu'elle ait forcément des objectifs professionnels; nous la pratiquons presque quotidiennement à APE. La créativité est aussi à entendre de manière plus vaste, dans le sens d'imaginer d'autres possibles, d'élargir ses horizons, de résoudre des problèmes, d'innover et de façonner demain. L'approche d'APE, qui met l'accent sur l'expérimentation, ainsi que sur la liberté et sur le pouvoir d'agir, pousse les participantes à développer aussi cette créativité-là qui leur sera un outil précieux pour la suite.

Le vivre-ensemble: Passer un an, cinq jours par semaine, à partager les repas, à développer des projets collectifs, à passer parfois trois jours de suite ensemble dans un lieu qu'ils-elles s'approprient

petit à petit comme un deuxième chez-soi est une expérience de vivre-ensemble totalement unique et enrichissante. Les jeunes apprennent à répondre aux questions suivantes: comment je suis avec les autres, quelles sont mes limites, comment je prends ma place, comment je communique mes besoins, comment je résous des conflits. Cet apprentissage leur sera capital pour leur vie personnelle et professionnelle.

L'ouverture sur l'extérieur: être confronté·e à une douzaine d'autres réalités et vécu·e amène forcément une ouverture d'esprit et de l'empathie. Les débats hebdomadaires sur l'actualité qui intéresse les jeunes les forcent à se pencher sur des thématiques différentes et à confronter leurs idées tout en restant respectueux·ses de l'avis des autres.

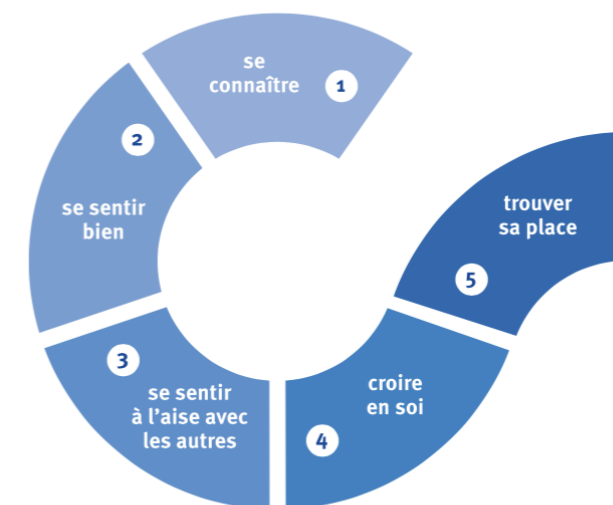
Les sorties culturelles et les récits de certaines intervenant·es extérieures jouent aussi ce rôle. Enfin, APE étant très friande de collaborations diverses, elle montre aux jeunes la richesse que représente le fait de s'ouvrir sur l'extérieur.

Les projets: Donner la possibilité aux gens de développer des projets, soit dans des domaines qui leur tiennent à cœur, soit par ludisme, par défi ou curiosité, les met en lien avec ce qui les fait vibrer, avec leur liberté, leur pouvoir d'agir et leurs compétences. Ce cheminement peut parfois être laborieux et frustrant, mais il s'avère toujours très instructif. Voir les participant·es découvrir cette opportunité est un régal pour les personnes qui les accompagnent.

Le travail effectué au sein d'APE dans les 6 domaines décrits ci-dessus peut être schématisé par le tableau du programme Mind-Matters, programme fondé sur différentes études liées à la promotion de la santé psychique au sein d'établissements scolaires. Il propose un mouvement qui va de l'intérieur vers l'extérieur, partant du rapport à soi, passant par le rapport aux autres et débouchant finalement sur le rapport au monde

**Tableau K. Modules d'enseignement du programme Mind-Matters**

1. Se connaître: l'introspection
2. Se sentir bien: le corps/la créativité
3. Se sentir à l'aise avec les autres: le vivre-ensemble
4. Croire en soi: les projets
5. Trouver sa place: l'ouverture sur l'extérieur



Référence: MindMatters, Suisse romande, 2020, [www.mindmatters.ch/fr](http://www.mindmatters.ch/fr)

Pages suivantes:  
 Reste du spectacle, Théâtre du Jura  
 «Moi et la photocopieuse» (projet libre)  
 Veillée de Noël (soirée commune)  
 Jeux de lumières et de mouvements en photographie (atelier collectif)







## 8. AVEC QUELS MOYENS (FINANCIERS) BOSSE-T-ON ?

La question du financement d'APE est toujours un point délicat. Les entrées principales restent les écolages. L'inconvénient avec ces derniers est qu'ils varient en fonction des inscriptions (étant donné qu'ils sont calculés sur le revenu des représentant·es légaux·les) et que, malgré le fait qu'ils soient proportionnels au revenu, ils restent parfois un frein pour certaines personnes qui souhaiteraient s'inscrire.

Les autres sources de financement sont les subventions publiques et privées. Celles-ci restent toujours très instables et demandent un travail de recherche de fonds permanent et parfois décourageant. Les fonds à disposition correspondent à environ 80 % de ce qu'ils devraient idéalement être. Cette différence a un impact avant tout sur les salaires de l'équipe qui, heureusement, travaille avec passion. Toutefois, et pour la 4e année consécutive, les comptes sont équilibrés et ceci nous réjouit ! Les voici, tout beaux et bichonnés par Barbara.

Il faut remarquer qu'outre nos petits moyens financiers, nous bossons avec la débrouillardise, les échanges de bons procédés, le recyclage, les bonnes combines. Non seulement cela nous oblige à rester créatives, mais nous sommes contentes de le faire expérimenter aux jeunes, ça sera toujours un outil en plus dans leur boîte et c'est en accord avec nos valeurs d'éco-responsabilité.

Merci à nos bailleurs de fonds

Pour l'année scolaire 2021-2022, À PART ENTIÈRE a été subventionnée par :

- La Chaîne du Bonheur – appel à projet Jeunes en Rupture
- Le Canton du Jura – loyer de la Villa Müller
- La fondation Sandoz
- La fondation IDEA Helvetia – immersion nature
- La commune de Delémont
- L'Office de la Culture du Canton du Jura – spectacle Crier un géranium
- La fondation Saint-Joseph
- Le Rotary Club Les Rangiers – retrouvailles des 4 volées
- Le programme Kebab+ – immersion nature
- La fondation O2 – immersion nature

Merci à nos généreux·ses donateurs·ices.

## COMPTES 2021-2022

Bilan final au 31.07.2022

Actifs		Passifs	
Caisse	180.25	Créanciers	1654.45
Raiffeisen : compte courant	21256.35	Passifs transitoires	20680.00
Raiffeisen : garantie loyer	2424.12	Provisions	750.00
Raiffeisen : part sociale	200.00	Bénéfice reporté	8117.09
Débiteurs	14597.45	Bénéfice de l'exercice	8345.23
Actifs transitoires	888.60		
<b>Total</b>	<b>39546.77</b>		<b>39546.77</b>



## 9. QUOI DE NEUF EN 2022 ET POUR 2023 ?

En 2022

- Nous avons un nouveau site internet, créé par Nopixel, avec traductions en allemand et en anglais. C'est avec plaisir que nous sommes prêtes à accueillir des personnes de Suisse allemande ou d'ailleurs qui souhaiteraient coupler une année d'expériences avec une année linguistique.
- Un contrat de prestation avec le Canton du Jura est en train d'être mis sur pied. Il devrait entrer en vigueur en 2023 et remplacer l'arrêté pilote qui constituait la collaboration entre APE et la RCJU. Ceci représente pour APE une reconnaissance bienvenue et une meilleure visibilité. Nous en sommes ravies !
- Tout comme la volée 3, la volée 4 a pu bénéficier des permanences santé de Mélanie De Giacometti, infirmière indépendante travaillant bénévolement à la grande reconnaissance de l'équipe.
- Les retrouvailles des 4 volées d'APE ont eu lieu le 25 juin dernier sur l'impulsion d'Alice Birrer, participante de la 1ère volée et membre du comité d'APE. Elles ont été financées par le Rotary Club Les Rangiers, que nous remercions sincèrement.
- Depuis le mois d'avril 2022, nous avons une voisine super sympa au rez-de-chaussée de la Villa Müller! Sa présence dans la maison même en période de vacances scolaires nous permet d'envisager d'avoir bientôt des poules dans le jardin, projet nourri de longue date.
- Dès le mois de septembre 2022, un nouveau volet de l'association verra le jour en collaboration avec l'UP Jurassienne : les Particules, morceaux d'À PART ENTIÈRE ouverts à toutes et tous qui devaient commencer l'année dernière et qui ont dû être repoussés pour des raisons bien connues, sont lancés ! Tout le programme sur notre site, onglet Particules.
- Un grand événement public, qui risque bien d'être un Festival, construit avec la volée 5, est prévu en mai 2023. On se réjouit d'avance !
- Une probable collaboration avec Jardins Vivants, guide lancé par le Service de l'Environnement de la RCJU, verra le jour. Le but étant de réduire l'utilisation des pesticides et de préserver la biodiversité ([www.jura.ch/jardinsvivants](http://www.jura.ch/jardinsvivants)).

## 10. PRÊTES À TOUT

Les volées 2, 3 et 4 ont été impactées par les contraintes sanitaires. On croise les doigts pour la volée 5, même si la résilience fait notre force.

L'équipe d'À PART ENTIÈRE, épaulée par un solide comité, a montré sa capacité à rebondir face aux imprévus, qu'ils soient d'ordre concret et pratique ou de l'ordre du questionnement, de la réflexion et du sens.

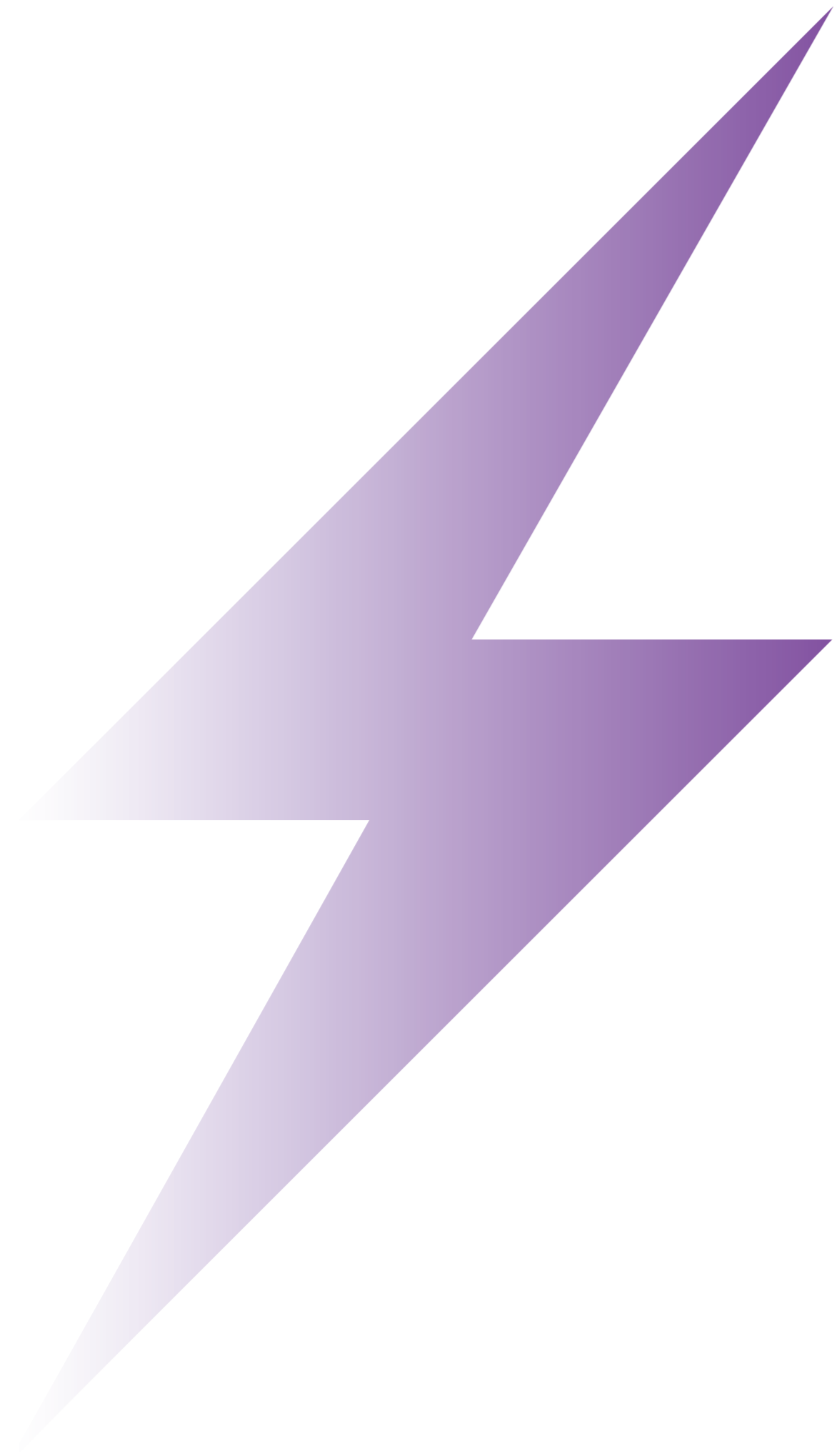
Cette énergie collective porte le projet qui n'en finit pas d'évoluer. Les retours des jeunes (anciennes ou actuelles), des parents, des membres et des autres professionnelles sont un signe que cet engagement intense vaut le coup.

Petit bonheur de lavabo  
(projet libre)



## 11. MERCI ENCORE ET ENCORE

Aux enthousiastes membres de notre cher comité : Jean-Noël Mailard, Selina Stoecklin, Alice Birrer, Jean-Charles Liechti, Mélanie De Giacometti, Baptiste Laville et Céline Coradetti, à Mélanie De Giacometti (encore!), infirmière d'APE, à Jean-Noël Liechti, responsable informatique, à Cédric Mangia, pour ses coups de main de vidéaste, à Corinne Eschenlohr, pour ses éclairages réguliers, à Sandra Neuber-Koch, pour la traduction du site en allemand, à Octave Allemann, pour la traduction du site en anglais, aux membres et aux donateur-trices, aux intervenant-es extérieures, aux amies, aux apartentiéristes de toutes les volées, à leurs parents et amies qui sont les meilleures ambassadeur-trices du projet!



ROUTE DE BÂLE 17  
2800 DELÉMONT  
SUISSE  
032 422 19 03  
INFO@APARTENTIERE.CH  
WWW.APARTENTIERE.CH

