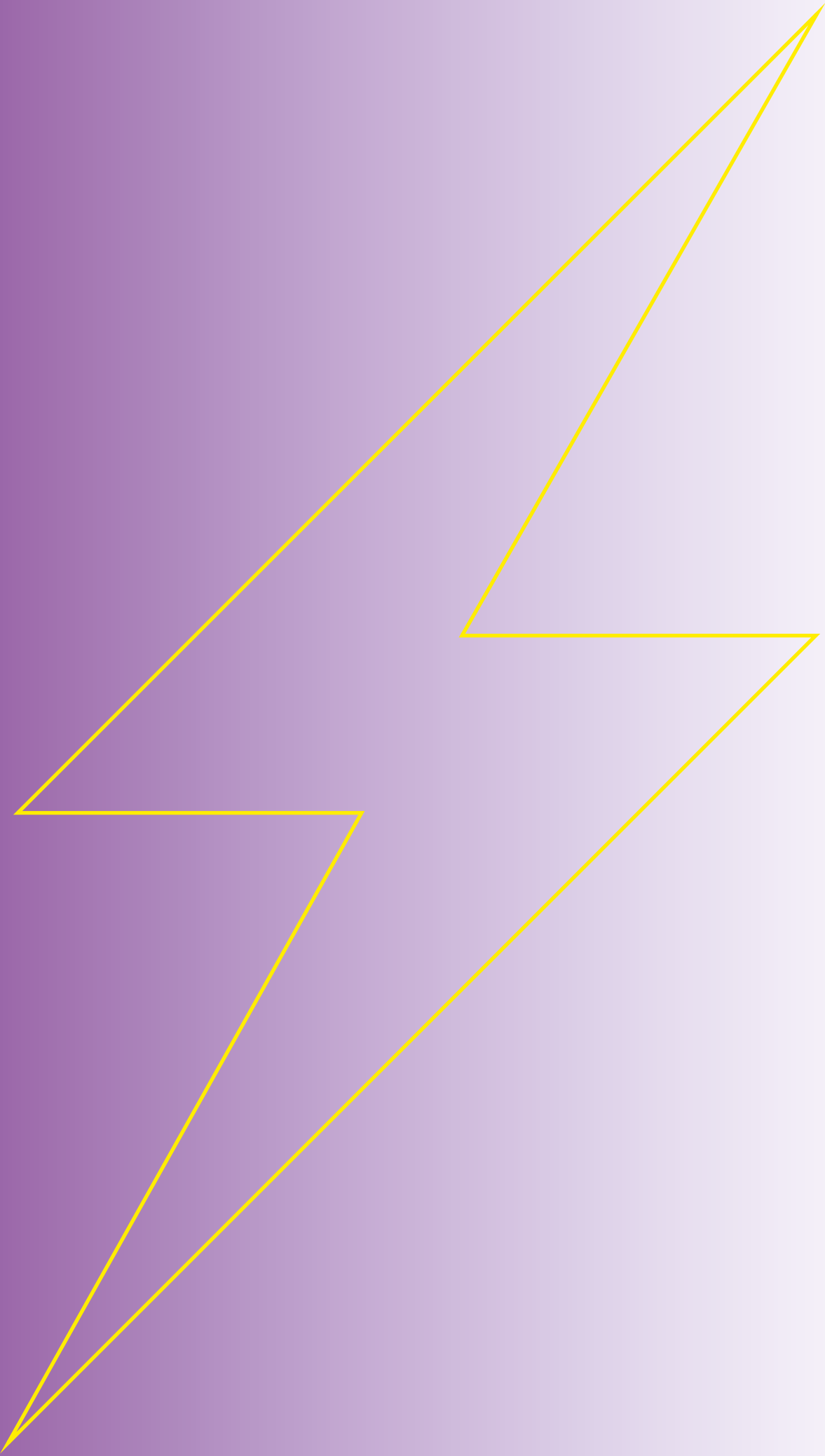


RAPPORT ANNUEL

**2024
2025**





MOT DE VINCENT	5
VOLÉE 7	6
RÉALISATIONS 2024-2025	8
PROJET ARTISTIQUE PUBLIC	8
CARREFOUR DES POSSIBLES	10
STAGES	10
PROJETS LIBRES	11
PROJETS FUTURS DES JEUNES	20
OUTILS DE VIE DANS LA BESACE	23
PORTRAITS	28
COLLABORATIONS	50
VITO, VALENTINE, VINCENT, VALÉRIE	50
AUTRES COLLABORATIONS	51
VISITES DES JEUDIS-VOIR	52
SOUTIENS FINANCIERS ET SANTÉ DES COMPTES	54
CONTEXTE DE NAVIGATION	56
MÉTHODE, CAP ET PERSPECTIVES	66
CE QU’ON NOUS DIT	71
CE QU’ON VOUS DIT	72

« MA » PART ENTIÈRE

Lorsque j'ai posé un pied pour la première fois à la Villa Müller, je souhaitais simplement suivre une volée d'À PART ENTIÈRE, avec le regard extérieur du photographe : documenter ce que les élèves vivaient au quotidien.

Cependant, dès le premier jour, j'ai été forcé de constater qu'on ne peut pas suivre À PART ENTIÈRE « de l'extérieur », on s'y plonge tout entier.

À PART ENTIÈRE, c'est un peu comme un gâteau que l'on prépare pour les fêtes de famille : tout le monde se retrouve et met la main à la pâte. Que l'on soit bruyant·e, affirmé·e ou plutôt réservé·e ; doué·e ou non en cuisine, qu'on aime le rock, la couture ou le théâtre, on s'assied toutes et tous à la même table pour préparer un grand dessert. Les intervenant·es proposent les ingrédients et les jeunes inventent la bonne recette. LEUR bonne recette : chacun·e y met son grain de sel, son ingrédient secret, et participe au mélange. Pour qu'à la fin, tout le monde reçoive sa part du gâteau.

La mienne avait le goût subtil et salé des yeux émus, mélangé aux paillettes et à la tolérance.

Mais ce qui compte le plus au final, c'est d'avoir cuisiné ensemble !

C'est ce que j'ai tenté de retranscrire dans ce reportage : à quel point le partage et la bienveillance ont accompagné ces élèves tout au long de l'année. Pour qu'ils puissent repartir avec une part de gâteau riche, douce, onctueuse et profondément généreuse.

Photo de toute la volée le dernier jour de cette année 2024-2025 devant la Villa Müller.
© Vincent Muller

VINCENT MULLER
PHOTOGRAPHE INDÉPENDANT QUI A SUIVI LA VOLÉE 7 DURANT TOUTE L'ANNÉE

VOLÉE 7

La Volée 7 d'À PART ENTIÈRE était composée de 13 jeunes de 15 à 23 ans, dont 9 femmes, 2 hommes et 2 personnes en transition. Ces jeunes provenaient du Jura, du Jura bernois, de Fribourg et d'un village proche de Toulouse.

Cette volée témoignait d'une grande diversité de parcours, avec des jeunes ayant obtenu leur maturité gymnasiale, d'autres sortant à peine de l'école obligatoire et d'autres encore ayant interrompu un cursus de formation en apprentissage, dans le Secondaire II ou à l'Université. Toutes et tous avaient toutefois le désir de se connaître davantage, de prendre confiance, d'expérimenter, de vivre des projets de groupe et d'explorer au-dedans et au-dehors.

Parcours précédent:

- ECG (interrompue)
- Apprentissage de génie civil (interrompu)
- Maturité gymnasiale (obtenue)
- ECG (interrompue)
- SEMO, apprentissage de gardienne d'animaux sauvages (interrompu)
- Brevet d'animatrice (terminé), divers stages et formations civiques en France
- Filière de transition ECG (interrompue)
- École obligatoire
- Maturité gymnasiale (obtenue), Université de Genève en psychologie (interrompue)
- ECG (interrompue)
- CFC d'électroplaste (obtenu)
- Filière de transition ECG (interrompue)
- ECG (interrompue)

7 jeunes ont interrompu un cursus de formation avant de venir à APE
1 est sorti de l'école obligatoire
3 ont obtenu un CFC ou une maturité gymnasiale
2 ont interrompu une filière de transition
1 a un parcours atypique (France)

EXTRAIT DE LETTRE ÉCRITE
PAR UN·E PARTICIPANT·E DE LA
VOLÉE 7 À L'INTENTION D'UN·E
PARTICIPANT·E DE LA VOLÉE 8

« CETTE ANNÉE APE FUT UNE INCROYABLE AVENTURE. J'ÉSPÈRE QUE VOUS AUSSI, CHEVALIER.ÈRE, VOUS FEREZ DE MÉMORABLES SOUVENIRS, EXPÉRIENCES SUR LE MONDE ET SUR VOUS-MÊME. JE SUIS CONSCIENT QU'ARRIVER DANS UN ENDROIT COMME APE PEUT ÊTRE EFFRAYANT, MAIS NE VOUS LAISSEZ PAS INTIMIDER PAR L'INCONNU. LAISSEZ-MOI VOUS DONNER DEUX CLÉS POUR AFFRONTER L'ANNÉE:
- LA COMMUNICATION. VOUS AVEZ LE DROIT DE VOUS EXPRIMER!
- LA CURIOSITÉ. TESTEZ, EXPÉRIMENTEZ ET EXPLOREZ, N'AYEZ PAS PEUR DE CE QUI EST NOUVEAU. »

RÉALISATIONS

2024 - 2025

PROJET ARTISTIQUE
PUBLIC :
LES ROUCOULE-MÉTRAGES



Le point d'orgue de l'expérience créative de groupe proposée par APE est la réalisation d'un projet artistique collectif public présenté au printemps.

Avec la Volée 7, nous avons présenté les Roucoule-métrages au Cinéma La Grange à Delémont à la fin mai 2025. Il s'agit de 13 courts-métrages, qui utilisent diverses techniques d'animation ou de film en prise de vue réelle. Les jeunes étaient complètement libres de développer le projet de leur choix. Pendant 3 mois, ils et elles ont travaillé intensivement, accompagnés par Valentine Moser, cinéaste professionnelle, ainsi que par l'équipe d'À PART ENTIÈRE.

Ce travail a permis à chaque jeune de se dépasser, de découvrir ses forces et ses faiblesses, de se faire porter par l'émulation du groupe, de se mettre en avant, de prendre des risques et de savourer le plaisir de partager un projet qui lui est cher.

Sur les 7 volées d'APE, il y a eu chaque année la création d'un projet artistique collectif :

- 2019 spectacle de théâtre, *La Rose de Jéricho*
- 2020 capsules vidéos - qui devaient à l'origine être un spectacle, revisité en raison du Covid - *On sera vieux en 2080*
- 2021 installation éco-artistique en extérieur, *Le Parcours Vital*
- 2022 spectacle de théâtre, *Crier un Géranium*
- 2023 organisation d'un festival de musique, *Le Willy Fest*
- 2024 spectacle de théâtre, *Les Collections Confidentielles*
- 2025 réalisation de courts-métrages, *Roucoule-métrages*

Après ces divers projets, nous ne pouvons que constater l'utilité, voire la nécessité impérative de mener avec chaque volée un projet collectif en arts vivants. L'expérience théâtrale a démontré sa capacité à souder le groupe, à donner sa place à chacun et chacune, à les pousser à prendre des risques, à se mettre en avant, à se sentir indispensables et à tout donner pour un moment éphémère et intense.

Ces effets ont été constatés cette année encore avec la réalisation et la présentation des courts-métrages. Les jeunes se sont investies dans un propos souvent très personnel, ont livré des parts de leur intimité, développé une esthétique et une patte singulières, appris à maîtriser de nouveaux outils d'expression, défendu leur projet devant un parterre de gens attentifs. Ils et elles ont été surprises et touchées des retours du public, souvent élogieux, amusés, épatés et émus.

Les réalisateur-ices posent dans la salle où les courts-métrages ont été projetés en mai 2025.
© Vincent Muller

STAGES

Sur l'année scolaire, 4 semaines sont prévues pour que les jeunes puissent effectuer des stages professionnels : 2 sur les vacances scolaires et 2 sur des semaines standards autour des vacances d'automne et de Pâques. Ce sont toujours des expériences très enrichissantes et qui éclairent les projets futurs des jeunes. Par chance, de nombreux·ses collaborateur·ices ouvrent leur portes aux apartentiéristes pour leur faire découvrir leur métier.

Lieux de stages des jeunes de la Volée 7

- Jura Voyages, agence de voyage, Delémont
- Triage forestier ValTerbi - Les Rangiers, Mervelier
- SAS, salle de spectacles et de concerts, Delémont
- Mac Optic, magasin d'optique, Delémont
- Espace-jeunes, animation socio-culturelle, Delémont
- Boutique Réalise!, vente de créations artisanales, Courrendlin
- Mayou Nia, atelier de céramique, Vicques
- La Petite Chocolaterie, Delémont
- Pompes funèbres Gerber, Bienne
- Nora & Mario, boulangerie, Porrentruy
- La Blanche-Pierre, brasserie artisanale, Delémont
- Cabinet médical du Dr Seifi, Delémont
- Aubry, boulangerie, Delémont
- Komachi, restaurant japonais, Delémont
- Pain du Dom, boulangerie artisanale, Courtételle
- Maison de l'Enfance, Courgenay
- Hagmann Coiffure, salon de coiffure, Moutier
- Hôtel Mercure, Delémont
- LARC, lieu d'accueil et de rencontres de Caritas, Delémont

Pour la semaine de stages de Pâques, nous avons tenté une expérience nouvelle : le stage collectif. Nous avons eu la possibilité d'aller donner un coup de main à la chaîne du don de Caritas Jura à Delémont. 10 jeunes de la volée ainsi que les intervenantes ont passé 1 à 4 jours au tri, à l'accueil du don, au transport et au magasin de COMM9. Cette formule a été très convaincante, tant dans la découverte du fonctionnement de la structure que dans les expériences professionnelles et humaines qu'elle a fait vivre aux jeunes. Nous pensons la réitérer avec la Volée 8.

LE CARREFOUR DES POSSIBLES : UNE COLLABORATION INTERCULTURELLE

Dans le cadre de leur CAS en Animation et Médiation théâtrales à la Manufacture à Lausanne, 4 étudiantes nous ont sollicitées pour leur travail de fin d'étude. Leur projet, nommé Le Carrefour des Possibles, avait pour but de faire se rencontrer les jeunes de la Volée 7 d'APE et des femmes issues de la migration qui fréquentent le CAFF (Centre d'Animation et de Formation pour Femmes et familles). Cette rencontre était placée sous le signe du carrefour de vie, dans lequel chaque participante se trouvait à ce moment-là et qu'il s'agissait d'explorer par le théâtre, le mouvement et les arts visuels. En plus d'une rencontre avec les initiatrices du projet, il y a eu 4 journées d'atelier et une présentation publique du résultat sur le mois de novembre 2024. Cette expérience de rencontre interculturelle et intergénérationnelle a été riche pour tout le monde et a mis en lumière les écueils de la communication. La présentation publique au Forum St-Georges à Delémont a été un moment rempli d'émotion.

LA VOLÉE 7 A AUSSI FAIT LES ACTIVITÉS SUIVANTES

- Visite de Tritou à Vicques
- Visite de l'expo Visarte à Courfaivre
- Visite de l'expo de photo d'Olivier Moeckli à l'Artsenal
- Yoga, escalade, marches, escrime médiévale et autres activités physiques
- Atelier de réparation et customisation de vélos
- Visite du marché aux oignons de Berne
- Sorties en nature et deux immersions en nature de 3 jours en septembre et en juin
- Fréquentation de 4 spectacles de théâtre et de danse ainsi que d'un concert au Théâtre du Jura
- Nombreuses rencontres avec des personnes inspirantes (cf Collaborations, p. 50)

PROJETS LIBRES

La journée du jeudi est dédiée aux projets des jeunes. Voici ce qu'ils et elles ont réalisé au cours de l'année:

- Postulations en École d'Arts
- Aménagement du studio de musique au grenier
- Divers projets de dessin, sculpture et collage
- Écriture
- Mandalas
- Crochet
- Mise à jour en allemand en vue d'une formation
- Musique
- Photo

Atelier réparation et customisation de vélos.
© Vincent Muller





Ci-dessus: Immersion nature à Cerniéwillers.
© Vincent Muller
Ci-contre: Prise en main de l'appareil photo
à la villa Müller.



Ci-dessus: Vaisselle dans la rivière lors de l'immersion nature à Soulece.
 Ci-contre: Répétition pour Le Carrefour des Possibles. © Vincent Muller





Ci-dessus: Jeu d'équipe et de confiance, grande salle, villa Muller.
Ci-contre: Autoportraits de début d'année.



En haut et page de droite: Autoportraits de début d'année.
Ci-dessus: Bain de lumière d'automne.

PROJETS FUTURS DES JEUNES

Sur les 13 jeunes participant·es de la volée, 6 ont entamé à la rentrée 2025 une formation (apprentissage, formation Secondaire II, école supérieure), 3 ont entrepris des démarches avec l'AI, 2 se lancent directement dans le monde professionnel, 1 fait une année linguistique et 1 est à la recherche d'une place d'apprentissage.

Projet pour la suite:

- Reprise de l'ECG interrompue l'année d'avant
- Inscription à l'ECG
- Inscription à l'Université de Fribourg en psychologie
- Demande AI en cours
- Recherche d'apprentissage de gestionnaire en intendance
- Inscription dans un Lycée technique en Bretagne en optique-lunetterie
- Recherche d'un job
- Inscription à l'ECG
- Demande de rente AI et engagement bénévole avec des animaux
- Reprise de l'ECG interrompue l'année d'avant
- Engagement au magasin Comm9 de Caritas et recherche d'autres petits jobs alimentaires
- Séjour linguistique en Espagne dans un refuge pour animaux, dans le but de postuler aux CFF par la suite
- Demande AI en cours

EXTRAIT DE LETTRE ÉCRITE
PAR UN·E PARTICIPANT·E DE LA
VOLÉE 7 À L'INTENTION D'UN·E
PARTICIPANT·E DE LA VOLÉE 8

Nous le constatons cette année encore, APE fait office de lieu de détection précoce pour certaines jeunes qui avaient jusqu'ici passé entre les mailles du filet de l'AI. Le cadre d'APE, souple et bienveillant, leur permet de se confronter à leur fonctionnement et de comprendre que les difficultés rencontrées jusqu'à présent ne sont pas attribuables à un contexte particulier, mais bel et bien à des dispositions personnelles. Lorsqu'ils et elles reconnaissent avoir besoin d'aide, les jeunes entament alors des démarches auprès de l'AI, afin d'être accompagnées au mieux pour la suite de leur parcours. C'est le cas de 2 jeunes de cette volée. La troisième jeune était déjà suivie par l'AI depuis quelques années. Son parcours à APE lui a permis d'accepter l'idée qu'elle avait désormais droit à une rente, alors qu'elle craignait jusque-là de «profiter du système» en faisant une telle demande.

Comme d'habitude, nombreux et nombreuses sont aussi les jeunes qui ont, cette année, découvert ou renoué avec leur créativité et qui ont le projet de continuer à créer en parallèle à un projet professionnel, car cela représente une ressource importante pour leur équilibre (musique, artisanat, théâtre, cinéma ou autre).

« SI JE PEUX TE DONNER UN CONSEIL,
C'EST RESTE OUVERT·E À L'INCONNU.
CAR MÊME SI POUR CERTAINS TRUCS
PROPOSÉS TU AS UN PEU MOINS
D'ENTHOUSIASME, FRANCHEMENT
FAIS LE PAS ET ESSAIE, TU POURRAIS
ÊTRE VRAIMENT SURPRIS·E! PEUT-
ÊTRE AU POINT DE TE DÉCOUVRIR
UNE NOUVELLE PASSION OU AU
CONTRAIRE DE METTRE LE DOIGT
SUR UN DOMAINE QUI N'EST PAS FAIT
POUR TOI. DANS TOUS LES CAS, ÇA
T'AURA APPRIS QUELQUE CHOSE. »



OUTILS DE VIE DANS LA BESACE

Ce que les jeunes emportent dans leur besace après une année à APE relève de différents domaines : relationnel, personnel, créatif et pratique.

Principalement, c'est cette capacité à sortir de sa zone de confort, à essayer de nouvelles choses, à oser se lancer et à dépasser ses craintes que les jeunes retiennent. Ceci amène davantage de confiance en soi, qui se traduit par une aisance dans la prise de parole en public, le fait d'oser faire des démarches, de donner son avis et de gagner, au final, en indépendance.

Les jeunes disent également quitter APE avec une meilleure connaissance de soi.

La créativité est, comme dit plus haut, une compétence que les jeunes développent durant l'année et qui fait partie de leur boîte à outils, car il s'agit non seulement de créativité au niveau artistique, mais aussi dans l'attitude : faire autrement, faire sans se prendre la tête, mais surtout faire.

En partant d'APE, les jeunes ont dans leur besace des connaissances hétéroclites, comme le jardinage, la cuisine, l'artisanat ou la culture générale qui leur serviront, selon leur dires, tout au long de leur vie. Ils et elles ont surtout un attrait particulier pour l'expérimentation !

Au niveau du développement personnel, les jeunes apprennent à poser leurs limites, à trouver des ressources, à identifier leurs émotions, à les accueillir et à en faire quelque chose.

Enfin, après avoir passé une année à 13 tous les jours de la semaine durant un an, les jeunes développent des compétences sociales considérables : écoute de soi et des autres, ouverture, dialogue, expression des émotions, gestion de conflits, apprentissage de la vie en société.





Ci-dessus: Immersion nature à Soule. © Vincent Muller
Ci-contre: Câlín de dernier jour. © Vincent Muller
Page suivante: Atelier sculpture en carton et papier mâché. © Vincent Muller



Sarah © Vincent Muller



Naima © Vincent Muller





Tiphaine et Juliette © Vincent Muller



Melissa © Vincent Muller



Selena © Vincent Muller



Laure © Vincent Muller



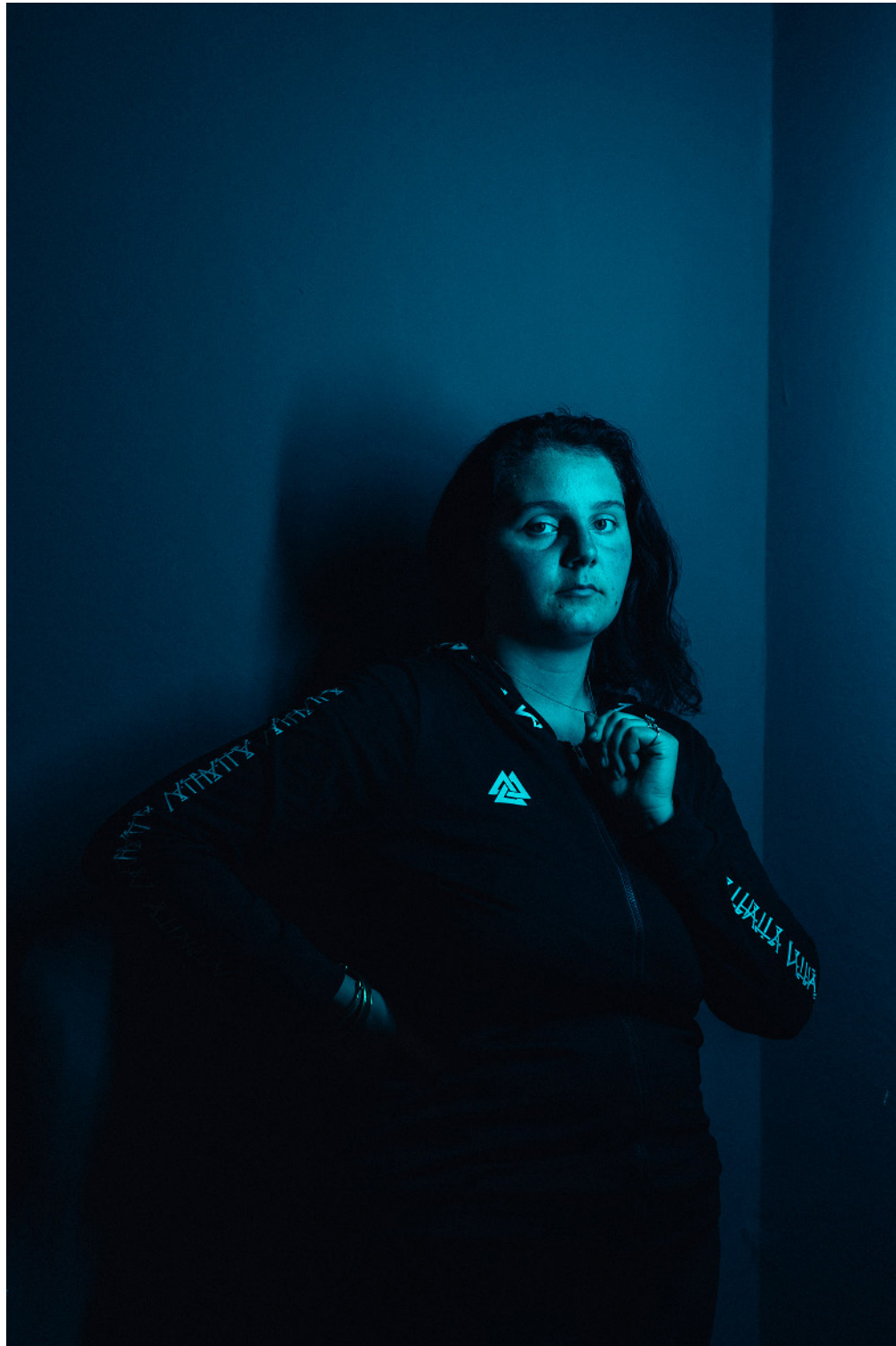
Katia © Vincent Muller



Doriane © Vincent Muller



Léonie © Vincent Muller



Elsa © Vincent Muller



Angel © Vincent Muller



Camille © Vincent Muller





Valentine © Vincent Muller



Sophie © Vincent Muller





Boris © Vincent Muller



Valérie © Vincent Muller



Vitoria © Vincent Muller



COLLABORATIONS

VITO,
VALENTINE,
VINCENT,
VALÉRIE

Vitoria Gigon, assistante sociale, a proposé des permanences administratives aux jeunes ayant besoin d'aide pour des questions d'impôts, de demandes AI et toutes sortes d'autres contingences administratives. Elle a aussi prêté main forte lors de certaines journées en tant qu'intervenante. Sa présence joyeuse et ses conseils avisés ont été très bienvenus. Merci à elle !

Valentine Moser, cinéaste d'animation, nous a rejointes pour le projet de réalisation des courts-métrages, en remplacement de notre collègue Tiphaine Allemann pendant son congé maternité. Elle s'est tellement intégrée dans notre équipe que nous lui avons demandé de rester avec nous pour la Volée 8 ! Bienvenue à elle !

Vincent Muller, photographe, a proposé de suivre la Volée 7 pendant tout son parcours et de documenter en images le vécu de l'année scolaire. Son reportage photo a donné lieu à une publication dans l'illustré du 7 août 2025 et fera peut-être l'objet d'une exposition au Théâtre du Jura pendant le Festival Étudiant de mai 2026. Un immense merci à lui pour sa présence douce et la qualité de son travail !

Valérie Parrat nous a rejointes en janvier 2025 avec le mandat de la recherche de fonds. Elle concocte une stratégie financière pour qu'APE ne doive pas quémander en permanence de l'argent pour son fonctionnement. Nous nous réjouissons des nouvelles perspectives qui se dessinent pour APE !

AUTRES COLLABORATIONS

Nous avons été contactées par une équipe de Fribourgeoises qui a été bien inspirée par le projet À PART ENTIÈRE et qui souhaite créer une structure similaire dans son canton. Un Pas de Côté verra le jour à la rentrée 2026.

C'est avec plaisir que nous échangeons avec les personnes porteuses de ce projet cousin, ravies de sentir leur enthousiasme et avides de découvrir leur recette spécifique.

- Intervenantes ponctuelles et précieuses :
- Vincent Muller, photographe indépendant qui a, comme dit plus haut, suivi la Volée 7 toute l'année et donné aux jeunes un atelier ponctuel de portrait photo
 - Corinne Eschenlohr, pour un atelier de constellations systémiques TSPI
 - Sorana Crisan, pour un échange autour de son expérience de la dictature en Roumanie
 - Matthieu Weissbrodt, d'Addiction Jura, autour de la question des addictions, notamment aux écrans
 - Pauline Jeanbourquin, réalisatrice de cinéma, pour une discussion sur son film Feu, feu, feu!
 - Mariella Zornio, sophrologue, pour 4 ateliers spécifiques de sophrologie
 - Louise Meyer, factrice de pianos et ancienne participante d'À PART ENTIÈRE, pour un atelier de démontage de piano
 - Fabien Peter, pour des ateliers de yoga
 - Nicole Béguin, pour un atelier de photo
 - Emma Jobé, ancienne participante d'APE, pour un atelier d'arthérapie
 - Julien Zambetti, pour de l'escalade en extérieur
 - Emmanuelle Schaffter, nutritionniste, pour un atelier sur l'alimentation
 - Caroline Beuchat, clown, et Yonas Perou, danseur, pour un atelier de clown et danse
 - Charlotte Riondel, comédienne, pour un échange autour de son spectacle J'ai faim d'amour mais je pense que ça va être plus simple de me faire des pâtes
 - Vitoria Gigon, assistante sociale, pour des permanences administratives
 - Mélanie De Giacometti, infirmière indépendante, pour des permanences santé
 - Jérôme Fleury, infirmier en psychiatrie, pour sa présence ressource auprès de certains jeunes
 - Mathias Henry, pour un atelier d'escrime médiévale
 - Stella Tauxe et Josué Salomon, pour le design et le mixage sonore des Roucoule-métrages
 - Bruno Cardona, pour une discussion autour de l'électro-sensibilité
 - Déborah Corvasce, ancienne participante d'APE, pour un atelier de tatouage
 - Les services et infrastructures de la région, comme les Services Sociaux Régionaux, le COSP, l'Action sociale, le Théâtre du Jura

VISITES DES JEUDIS-VOIR

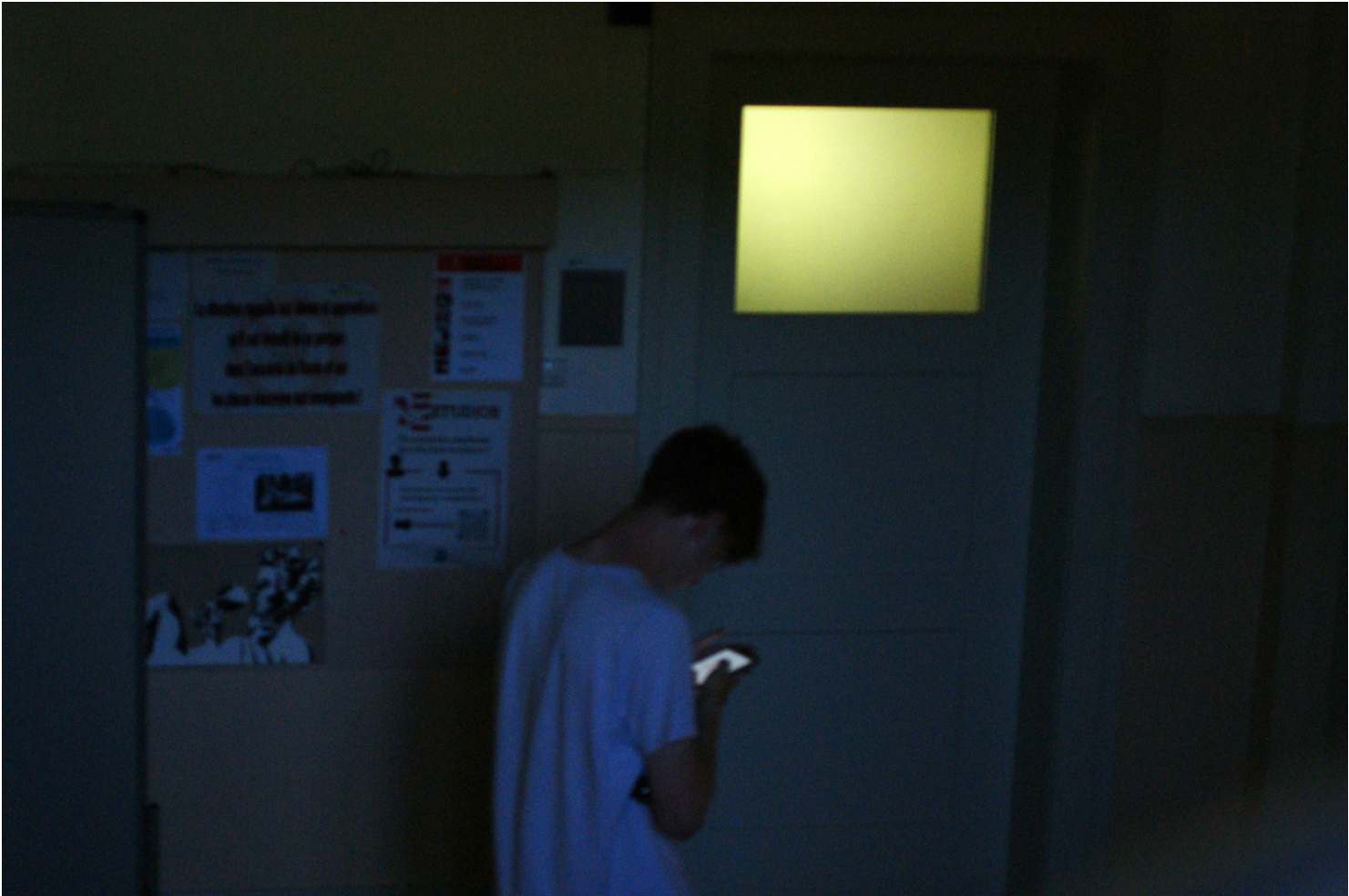
La formule des Jeudis-voir consiste en des journées d’immersion dans À PART ENTIÈRE ouvertes à qui veut, pour faire une brèche dans son quotidien, pour le plaisir de la rencontre ou par simple curiosité.

Il y a eu une douzaine de visites sur les Jeudis-voir cette année. Certaines personnes sont venues par curiosité, pour tester et découvrir À PART ENTIÈRE. D’autres sont venues avec des intentions précises : faire des démarches pour viser l’indépendance financière, préparer un portfolio pour entrer en École d’art, faire de la batterie.

Les échanges lors des Jeudis-voir sont toujours intéressants, avec souvent de jolis partages d’expériences de la part des personnes externes. Ces journées permettent en outre à d’ancien·nes jeunes de revenir à APE ponctuellement, ce qui est très chouette.

EXTRAIT DE LETTRE ÉCRITE
PAR UN·E PARTICIPANT·E DE LA
VOLÉE 7 À L'INTENTION D'UN·E
PARTICIPANT·E DE LA VOLÉE 8

« LÂCHE PRISE! LAISSE-TOI PORTER
PAR APE, NE T'ATTENDS À RIEN, JUSTE
VIS CE MOMENT ET PROFITE.
ET SURTOUT, NE FAIS PAS COMME
MOI, VIENS TOUS LES JOURS. SI T'AS
PAS LE MORAL C'EST PAS GRAVE, APE
A CE SUPER-POUVOIR DE RENDRE
HEUREUX. »



Ci-dessus et ci-dessous: Photographie de rue par les participant·es.



SOUTIENS FINANCIERS ET SANTÉ DES COMPTES

Même après 7 années d'exercice, la question financière reste un défi pour un projet non lucratif, qualitatif, qui ne produit aucun bénéfice financier et qui a comme point central l'humain.

Le manque de financement pérenne, qui rend ardues les projections sur le long terme, reste une des difficultés principales que nous rencontrons. Malgré les promesses de la part du Canton du Jura de reconsidérer son soutien financier selon le succès du projet au lancement de celui-ci, l'État n'a nullement changé sa subvention en 7 ans, qui revient à payer le loyer de la Villa Müller (18'000 CHF par an) alors qu'APE est désormais reconnue par son public cible, par les parents et les professionnel·les du réseau socio-éducatif bien en-dehors des frontières cantonales. Les finances moribondes de la République et Canton du Jura ne lui permettent pas d'honorer le principe de subsidiarité stipulé par la Confédération après qu'elle a octroyé une subvention conséquente pour le lancement du projet en 2018.

Il est très frustrant de voir que sur le sol genevois, quatre projets similaires au nôtre (à notre connaissance) fonctionnent avec le financement principal de l'État.

Heureusement, nous avons de précieux contributeurs qui s'ajoutent à la subvention du Canton. Cette année, ce sont :

*LA CHAÎNE DU BONHEUR
ET DEMAIMPACT
MERCI À EUX !*

*UN MERCI PARTICULIER À LA
COMMUNE DE DELÉMONT,
AVEC QUI NOUS COLLABO-
RONS RÉGULIÈREMENT ET
QUI, MALGRÉ DES FINANCES
EN PEINE, CONTINUE À NOUS
SOUTENIR.*

*GRÂCE À CES DIVERSES
COLLABORATIONS FINAN-
CIÈRES, NOS COMPTES SE
PORTENT BIEN.*

CONTEXTE DE NAVIGATION

Le contexte global actuel est difficile, avec un climat social, mondial et environnemental qui pèse sur la santé mentale des jeunes. Selon Héloïse Lhéréty, il est très difficile pour les jeunes de «se projeter dans un monde qui encourage l'évaluation plus que l'élévation». Se pose par ailleurs la question fondamentale de savoir «comment porter haut ses rêves face aux prédictions d'effondrement». Reprenons les mots d'Alain Ehrenberg : «L'individu contemporain (...) est placé dans la nécessité de se réaliser alors qu'il est soumis à toujours plus de dispositifs et qu'il peine à mettre la main sur ses désirs, tant ces derniers sont falsifiés»¹.

¹ Héloïse Lhéréty, Sciences humaines n°379/juin2025

Depuis quelques années déjà, nous traitons ce thème dans notre rapport d'activité. Cette année encore, nous nous trouvons confrontées à cette problématique de la santé mentale des jeunes, puisque sur 13 participantes, 8 vivent ou ont vécu une situation de TDAH, de dépression, d'anxiété ou de TCA.

Malgré ces constats et un discours public sur la priorité d'agir pour la santé mentale, peu de perspectives, de solutions et de moyens concrets sont mis à disposition. Il en découle que ces problématiques sont prises en charge, tant que faire se peut, par les structure qui œuvrent en première ligne auprès des jeunes, dont À PART ENTIÈRE, alors même que ce ne sont ni sa mission première, ni ses compétences constitutives.

Ce paradoxe est vécu de manière concrète par APE et se remarque fortement avec des coupes dans les budgets concernant le social, l'éducation, la formation et la santé.

« ET ENCORE
MERCİ D'EXISTER !
VOUS AVEZ
PROBABLEMENT
SAUVÉ MON
FILS QUI ÉTAIT
COMPLÈTEMENT
PERDU POUR LA
SUITE. »

Message à APE de la mère
d'un jeune de la Volée 7



Ci-dessus: Début d'été au jardin de la villa Müller. © Vincent Muller
Ci-contre: Présentation des autoportraits de fin d'année. © Vincent Muller





Page de gauche en haut: Travail pour les Roucoule-métrages. © Vincent Muller
 Page de gauche en bas: Immersion nature à Cerniéwillers. © Vincent Muller
 Ci-dessus: Le pigeon, symbole de la volée 7 dite "La Brigade Aérienne". © Vincent Muller





Ci-dessus: Travail pour les Roucoule-métrages. © Vincent Muller
Ci-contre en bas: Sieste au soleil. © Vincent Muller
Page suivante: Semaine de stage chez Caritas Jura. © Vincent Muller





Page de gauche: Dérive urbaine : écrire un mot doux à quelqu'un. © Vincent Muller
 Ci-dessus: Vincent Muller par Vincent Muller dans la villa Müller. © Vincent Muller
 Ci-contre à droite: Immersion nature à Cerniéviliers. © Vincent Muller





MÉTHODE, CAP ET PERSPECTIVES

MÉTHODE APE

SZC ET OPPORTUNITÉS

Quel que soit le contexte, il y a toujours des perspectives et des opportunités à saisir, l'important étant d'être dans l'action et la créativité pour être acteur et actrice de sa vie !

Forte de 7 ans d'existence, APE s'essaye à des nouveautés. À l'instar de cette sortie de zone de confort (SZC) collective dont l'impulsion a été donnée par les jeunes : passer le mois de mars sans téléphone durant les horaires d'APE. Cela s'est avéré très intéressant. De l'avis général, ce qui a le plus manqué était d'écouter de la musique et de savoir l'heure. Manques facilement comblés par d'anciens transistors, de vieilles piles de CD à écouter ensemble et des montres au poignet. Les jeunes ont surtout relevé le fait que ça n'était pas si compliqué qu'escompté de passer 7 heures par jour sans téléphone portable, que cela apportait une très bonne ambiance et laissait la place à plus de relations sociales et davantage de créativité. Ils et elles ont également remarqué que cela les libérait d'un certain stress. À noter que notre équipe a aussi joué le jeu et laissé les téléphones au vestiaire. L'effort n'en a été que plus efficace qu'il était partagé.

Au vu de ces retours positifs, nous avons décidé de réitérer cette aventure avec la Volée 8, sous une forme à définir avec elle. Sachant que, «en chiffres : 89% des 18-24 ans se considèrent comme accros à leur smartphone, contre 25% de la population adulte», selon Santé Publique Française², cette expérience ne peut être que bénéfique.

S'OUVRIR ET PRENDRE DES RISQUES

Comme dit plus haut, après 7 années d'existence, 3 pièces de théâtre, des capsules vidéo, une installation artistique extérieure, une soirée de concert et la réalisation de courts-métrages, nous avons pris conscience de l'utilité de mener chaque année avec les jeunes un projet collectif en arts vivants. Cette formule amène du liant et soude la volée, permet aux jeunes de se dépasser en prenant des risques, les valorise en les mettant en lumière. Ce type de projets leur donne la possibilité de prendre la parole, de dire ce qui leur tient à cœur de manière sincère et authentique, de trouver des formes artistiques et esthétiques pour faire passer un message, d'approprier de nouvelles techniques et compétences. Présenter ce qu'on a créé à un public permet de s'ouvrir et de toucher les gens, d'oser et d'en retirer de la fierté, et cela plus encore si cette émulation se vit en groupe !

CAP PER SPEC TIVES

Sortir de sa zone de confort, saisir les opportunités, s'ouvrir et prendre des risques! C'est, entre autres, ce qui constitue la méthode APE.

À ses origines, APE s'était fixé comme cap le fait de sortir des cases, d'explorer l'inconnu, d'inventer demain. Dernièrement, nous avons dû redresser la barre pour renouer avec l'essence d'APE. Le contexte sociétal et les réalités vécues par les jeunes nous ont, au fil des années, quelque peu rattrapées et ont lesté la structure. Nous avons cru bien faire et pallier les manques concernant la santé mentale et la détresse sociale qui touchent les jeunes en proposant notamment une permanence santé, des relais psy, une permanence administrative, etc. Or, bien que nous nous soyons entourées de personnes compétentes et formidablement engagées, ces activités nous ont fait dévier de notre cap principal : une formation axée sur le potentiel des jeunes, en se laissant surprendre par ce qu'ils et elles peuvent devenir, en les considérant avec le regard de tous les possibles, plutôt que sous un angle problématisant.

Nos collaborateurices de la santé et du social font les mêmes observations, et c'est d'un commun accord que nous avons décidé de cesser d'offrir à APE des prestations qui ne relèvent pas de la formation proprement dite.

Comme pour tout projet qui dure, il y a à APE des mises à jour qui s'imposent et nous en sommes à ce stade. C'est très enthousiasmant de revenir aux étincelles du début. Nous allons donc reprendre notre regard de «tous les possibles» et nous alléger de tâches qui en définitive ne nous incombent pas. Retrouver notre élan initial, réaffirmer nos objectifs et nos compétences amène à APE un vent d'énergie nouvelle ! Les perspectives futures consistent donc à se recentrer sur la formation des jeunes dans une optique inclusive, positive et créative.

L'autre défi est évidemment la pérennité financière du projet. Nous pouvons heureusement compter sur des soutiens généreux de fondations (comme celui de Demaimpact par exemple), mais ces derniers restent ponctuels.

Pour ce faire, nous nous sommes adjoint l'aide de Valérie Parrat, dont la mission est la recherche de fonds. Elle est en train de mettre en place une stratégie financière qui s'appuie sur des soutiens proches et fidèles, sur des liens avec des entreprises régionales qui pourraient nous aider de manière durable et sur une communication plus soutenue.

En parallèle, nous avons entrepris des démarches en direction de la Suisse-allemande, car il nous semble très intéressant d'avoir une mixité encore plus grande parmi les participantes à l'année À PART ENTIÈRE. Celle-ci pourrait devenir une formidable année linguistique, en plus d'être une année d'expérience et de créativité!

Nous constatons que nos perspectives sont en accord avec les experts de l'OCDE qui mettent la pensée créative au programme en introduisant pour la première fois, dans l'édition 2024 des évaluations internationales Pisa, une série de tests dédiés à la pensée créative, définie comme la capacité «à s'engager de manière productive dans l'élaboration, l'évaluation et l'amélioration d'idées (...)».

«Se montrer curieux, ouvert d'esprit et imaginatif : et si c'étaient là les qualités primordiales à cultiver chez les élèves pour leur permettre d'affronter les défis écologiques, sociaux et économiques à venir?»³

À cette question, APE répond un grand OUI !

3 Bernadette Plumelle, Pisa et la pensée créative, Revue internationale d'éducation de Sèvres, n° 97, décembre 2024



CE QU'ON NOUS DIT

Les retours des jeunes qui sont passés par APE au fil des années sont pour nous particulièrement précieux.

Ainsi, Elias de la Volée 4 cherche, après trois ans de bachelor en direction de chœur, à «remettre plus d'À PART ENTIÈRE dans son quotidien».

Ulysse de la Volée 2 aime parler d'À PART ENTIÈRE autour de lui et dit, après 5 ans, trouver de mieux en mieux les mots pour le faire :

« C'est une expérience au cas par cas; chaque année est unique. C'est une année où il ne faut pas venir avec des attentes, mais avec des envies. C'est une année d'orientation sur tous les spectres : émotionnel, relationnel, professionnel, de projets. C'est durant ton année À PART ENTIÈRE que tu découvres ce que tu es venue y chercher ».

Merci à eux pour leurs retours touchants !

EXTRAIT DE LETTRE ÉCRITE
PAR UN·E PARTICIPANT·E DE LA
VOLÉE 7 À L'INTENTION D'UN·E
PARTICIPANT·E DE LA VOLÉE 8

« SOIS HEUREUX·SE, SOIS
HONNÊTE, SOIS ÉNERVÉ·E,
SOIS DOUX·CE; VIS !
UNE ANNÉE À PART ENTIÈRE NE
SE FAIT PAS SUR LE BANC DES
REMPLAÇANT·ES »



Immersion nature à Cerniéville.
© Vincent Muller

CE QU’ON VOUS DIT

MERCI!

MERCI!

MERCI!

MERCI!

MERCI!

MERCI!

MERCI!

MERCI!

MERCI!

MERCI!

MERCI!

MERCI!

MERCI!

